

# سندباد



مجلة الأولاد في جميع البلاد  
تصدر كل يوم خميس







إلى أصدقائي الأولاد ، في جميع البلاد . . .

كتب إلى صديق من أصدقائي رسالة يقول فيها :  
« إنني أسمع الناس يتحدثون كثيراً في هذه الأيام عن  
الجلاء ، والحرية ، والاستقلال ؛ أما الجلاء فأعرف معناه ، وهو رحيل العساكر  
الأجنبية عن بلادنا ؛ وأما الحرية فأعرف معناها كذلك ، وهي أن أملك أمر  
نفسي ، فلا يتصرف أحد في شأن من شئوني بغير إرادتي ؛ وأما الاستقلال فإني  
لا أعرف معناه الحقيقي ؛ فهل لك أن تخبرني ما هو ؟ » وأنا أقول لصديقي  
هذا ولجميع القراء : إن الاستقلال هو أعظم نعمة يظفر بها الأفراد والشعوب ؛  
ومعناه أن تكون لك القدرة الكاملة على صيانة حقوقك ، والدفاع عن نفسك ، وقضاء  
حاجاتك دون الاعتماد على أحد غيرك ؛ فإذا كنت قادراً على ذلك فأنت مستقل ،  
وأنت إنسان كامل ، وأنت أهل للتقدير والاحترام ؛ أما الذين يعتمدون على غيرهم في قضاء  
حاجاتهم ، فهم الضعفاء الأذلاء ، الذين لم يظفروا بنعمة الاستقلال . . .

سندباد

من أصدقاء سندباد :  
فكاهات

قال رجل أبله للطبيب :  
- يا سيدي إني لا أستطيع النوم طول الليل  
لأن شخيرى يزعجنى وأنا نائم . . .  
فقال له الطبيب :  
- إذن يجب عليك أن تنام بعيداً عن  
غرفة نومك ، حتى لا تسمع شخيرك وأنت نائم !!  
اندرأوس حكيم  
المدرسة الأرثوذكسية : دمشق

\*\*\*

شاهد أحد الشرطة في منزله وهو يضع على  
« بيجامته » الأشرطة التي يضعها على لباسه  
الرسمي ، فسئل عن السبب في ذلك ، فقال :  
- لأنني قد أشاهد حادثاً أثناء نومي ، فلا بد  
أن أؤدي واجبي كما لو كنت يقظان !  
عبد القادر عبد المقصود الديب  
مدرسة شبين الكوم الإعدادية القديمة

\*\*\*

الزوجة لزوجها النائم :  
- لطيف . . . لطيف . . . قم إن في  
الحجرة فأراً !  
فقال الزوج غاضباً :  
- وهل تظنينني قطاً ؟ !  
بطرس كامل بطرس مينا  
مدرسة المنيا الإعدادية

\*\*\*

القاضي : كيف تكلمني وأنت تحمل في  
يدك عصا ؟  
المتهم : وماذا في هذا ؟ إن سيدنا موسى  
كلم ربه وبيمينه عصا !  
القاضي : وهل أنت سيدنا موسى ؟  
المتهم : وهل أنت ربنا ؟ !  
عادل حكيم  
شارع الجمال : حلب

\*\*\*

ادعى رجل النبوة في عهد الخليفة المعتصم ،  
فاستدعاه الخليفة وقال له :  
- كيف تدعى النبوة ، وقد قال الرسول  
- صلى الله عليه وسلم - لا نبي بعدي ؟  
فقال الرجل - عفواً يا سيدي الخليفة ، فإن  
اسمي « لا » !!  
جليل محمد إبراهيم العطية  
ندوة سندباد بالكويت : العراق

سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد  
تصدر عن دار المعارف بمصر  
ه شارع مسيرو بالقاهرة  
رئيس التحرير : محمد سعيد العريان  
جميع الحقوق محفوظة للدار  
قيمة الاشتراك في مصر والسودان  
عن سنة ٩٥ قرشاً ، عن نصف سنة ٥٠ قرشاً  
تضاف أجرة البريد إلى اشتراكات الخارج

حكمه الأسبوع

إذا أردت أن تذوق لذة  
الاستقلال ، فتعود أن تقضي  
حاجاتك لنفسك ، دون الاعتماد  
على أحد غيرك . . .

سندباد

من أصدقاء سندباد :

تلميذ ومعلم !

طلب السيد نبيل إلى خادمه أن يجمع بعض  
الأزهار من الحديقة ويذهب إلى جاره .  
وكان الخادم يعلم أن هذا الجار بخيل ، فكثيراً  
ما كان يحمل إليه الأزهار فلا يظفر منه حتى  
بكلمة شكر . . .

وأراد الخادم أن يعطي الجار البخيل درساً ،  
فحمل إليه طاقة الأزهار ووضعها أمامه ثم  
انصرف دون أن ينبس بكلمة واحدة . . .

واغتاز الرجل فاستدعى الخادم وقال في  
غضب :

- اجلس مكاني فساأعلمك درساً في الأدب !  
وجلس الخادم مكان الجار البخيل ، وخرج  
الرجل بالأزهار ثم عاد ووضعها أمام الخادم  
قائلاً له في أدب :

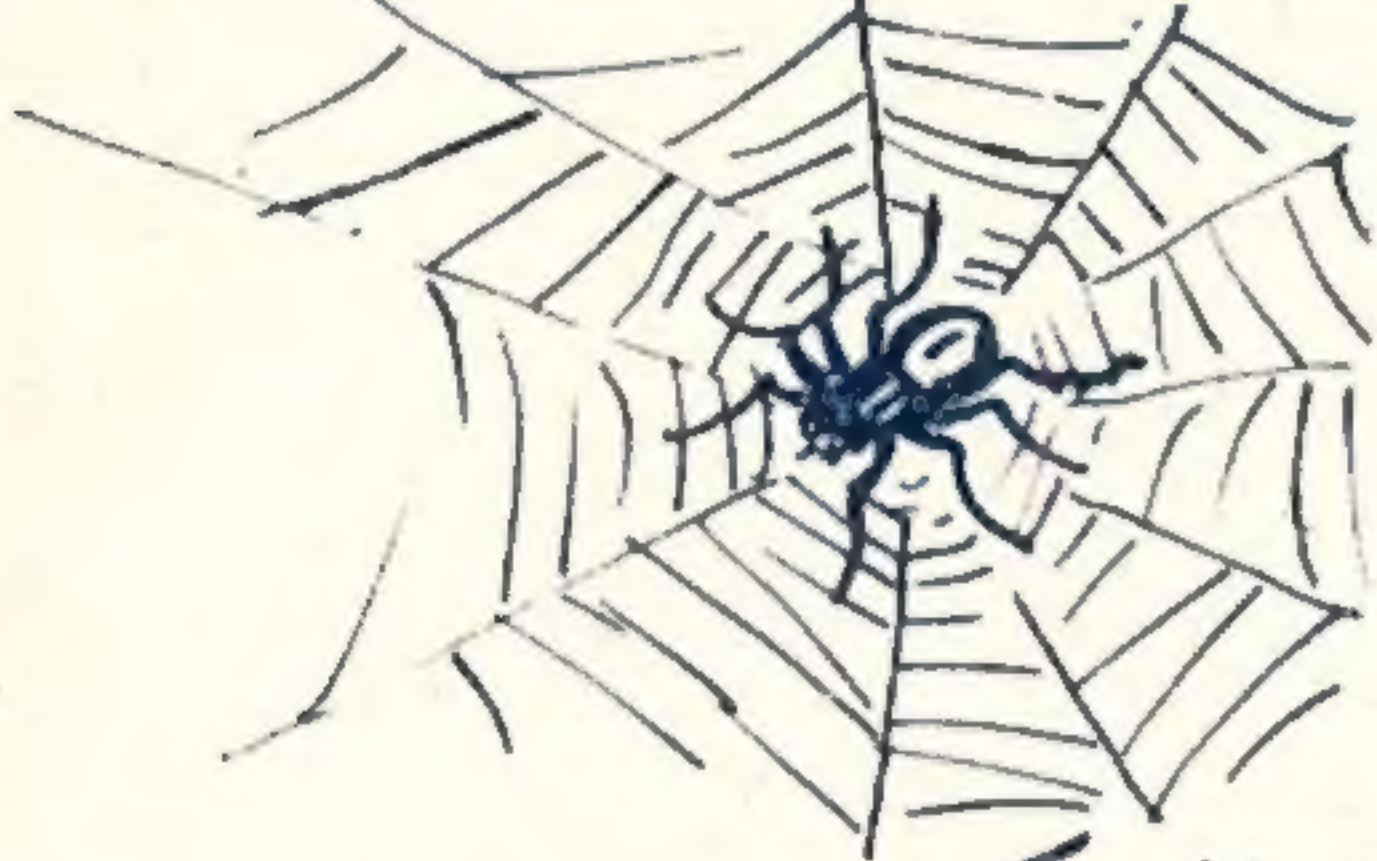
- إن سيدي يهديك هذه الأزهار .  
فأخذها منه الخادم مبتسماً وقال له :  
- شكراً لسيدي ، وخذ هذه القروش  
الخمسة هدية لك !!

ممدوح محمد عبد المنعم

ندوة سندباد بالجيزة



لا تعيش في وئام مع الققط ، ونرى الققاط تطارد الفئران حينما وجدها !



## العنكبوت

[ أسطورة من لتوانيا ]

كان أحد الرجال سائراً في طريقه ، فرأى خيطاً معلقاً في الهواء ؛ فتسلقه حتى جاوز السحاب ، وارتفع إلى المناطق الباردة ، وأحس أنه لا يستطيع الصعود أكثر مما صعد ، وإلا هلك من البرد . . .

وبحث عن قطعة خشب يشعلها ويستدفئ بها ، فوجد عوداً عالقاً بصدرة ، فأشعله ، وبات ليلته هادئاً دافئاً .

وفي صباح اليوم التالي ، تابع الرجل صعوده ، حتى وصل إلى أبواب السماء . وهناك سمع العنكبوت تقصص على الخالق - جل شأنه - أخباراً مختلفة ، وسمعاها تقول : إن الإنسان لثقتة في رحمتك يهمل في واجباته . فالراعي يأكل طعامه ، ولا يترك لكلبه الأمين إلا الفتات ! . . . اغتاض الرجل من أكاذيب العنكبوت ، ولم يطق السكوت عنها ، فدخل السماء . وأخذ يدحض كذب العنكبوت ، قائلاً : إن الراعي رجل مسكين ، لا يأكل كما يأكل الناس ، في مواعيد منتظمة ، وعلى كراسي مريحة ، وإنما يتناول طعامه ، وهو سائر أو وهو جالس في الحقل ، فن الطبيعي أن يأكل كلبه ما يفيض به عليه .

وضرب الرجل العنكبوت على ظهرها ، فوقعت إلى الأرض ، وبرزت لها قبة في مكان الضربة . . .

ولا تزال العنكبوت حتى اليوم . تخرج الخيوط من فمها ، ولكنها لم تعد تستطيع الصعود إلى السماء ! . . .



## الكلب والقط

[ أسطورة من أستونيا ]

طلب الكلب والقط من سيدهما ، أن يقدم لهما اللحم ، في كل وجبة من وجبات الطعام ، وإلا فلن يقوما بخدمته ومساعدته في عمله .

ورفض السيد هذا الطلب في بدء الأمر . ولكنه لما رأى إصرارهما وعنادهما ، اضطر إلى إجابتهما إلى ما طلبا ، على شرط أن يقدم لهما اللحم مرة واحدة في اليوم . وكتب السيد وكتبه وقطه عقداً بما اتفقوا عليه ، ووقع كل منهم على العقد بإمضائه ، ثم حمل القط العقد ، وعلقه بجذع شجرة في الحقل ، ليراه الفلاح ، فلا ينسى وعده .

وبعد أيام عثرت الفئران على العقد ، فاغتاضت ، وهالها الأمر ، وقررت أن تفسد على الكلب والقط أمرهما ، فأخذت تقرض العقد بأنيابها الحادة ، حتى أتت عليه . . . ذهب الكلب والقط إلى سيدهما يطلبان أن ينفذ العقد ، وأن يقدم لهما ما وعد به من اللحم ، فقال السيد : أين العقد الذي تتحدثان عنه ؟ جيئاني به ، وإلا فلن تريا اللحم ، أو تشما رائحته ! أخذ الكلب والقط يبحثان عن العقد ، فلم يجدا له أثراً ، وعلما أن الفئران قد أكلته ، وأفسدت تديرهما .

قال الكلب للقطة : أنت السبب ، فلو لم تعلق العقد بجذع الشجرة ، لما قرضته الفئران ! . . .

ونشب بينهما نزاع طويل ، وأخذ كل منهما يسب الآخر ويلعنه . ومنذ هذا اليوم ، نرى الكلاب



## استشيروني !

• عزت أحمد السيد : ملوى

- « هل يشعر الموق بطول السنين والقرون التي تمر بهم ؟ »

- وماذا يفيدك أن تعرف إذا كانوا يشعرون بمر السنين أو لا يشعرون ؟ ومع ذلك ، فإن يوماً عند ربك كألف سنة مما تعدون ؛ وعلى هذا الحساب يكون السلطان سليم - مثلاً - وهو الذي غزا مصر والشام في القرن الخامس عشر ، لم يزل في اليوم الأول من أيام الآخرة ، عفا الله عنه !

• محمد المجاجي :

مدرسة الأمير عبد القادر بعسكر : الجزائر - « لماذا لا تنشر مجلة سندباد تراجم قصيرة لأعلام العرب ، لتؤكد الصلة بين الأجداد والأحفاد ؟ »

- نحن نفعل مثل هذا في مناسبات كثيرة وسنحرص على الاستمرار والمداومة .

• ليلى توفيق حجازي :

سيدي جابر الإسكندرية

- « ما رأيك في الذين ينتقلون القصص والفكاهات عن مجلة سندباد وينشرونها في بعض المجلات الأخرى ؟ »

- سألنا بعضهم فاعتذروا بالفقر ؛ فرفعنا أمرهم إلى القاضي ، فحكم بأن الفقر ليس عذراً للسرقة ؛ ولكنهم ما زالوا مع ذلك يسرقون ؛ ولسنا نستطيع أن نقطع أيديهم !

• زهدى الشريف :

مدرسة الحسين بن علي بالخليل ، فلسطين

- « لماذا يقتصر صفوان في مغامراته على البلاد المصرية ؟ نرجو أن تكون مغامرته الكبرى القادمة في فلسطين ، فإن كثيراً من الشباب في انتظاره للتعاون معه في المعركة المقدسة . . . »

- لقد انقطعت أخبار صفوان عنا من زمان ؟ فلا ندري أين ذهب ؛ وقد كنا نعرف أن به شوقاً إلى مثل تلك المغامرات التي تصفها ، فلمعله ذهب إلى هنالك ونحن لا ندري سنسأل عن أخباره ثم ننشرها !

سندباد



# امراة فاضلة

كَانَ « صِدِّيقٌ » فَلَاحًا طَيِّبَ الْقَلْبِ، يَعْيشُ مَعَ زَوْجَتِهِ فِي مَرْعَةٍ صَغِيرَةٍ، بَعِيدَةٍ عَنِ الْمَدِينَةِ . . . وَكَانَتْ زَوْجَتُهُ امْرَأَةً طَيِّبَةً مِثْلَهُ، تُحِبُّ زَوْجَهَا، وَتُطِيعُهُ فِي كُلِّ مَا يَأْمُرُ، وَتَرَى السَّعَادَةَ فِي رِضَاهُ، وَالْخَيْرَ فِي عَمَلِهِ . . . وَكَانَا يَمْلِكَانِ بَقَرَتَيْنِ يَدُورَانِ فِي السَّاقِيَةِ وَالطَّاحُونَ، وَيَجْرَانِ الْمِحْرَاثَ وَالنَّوْرَجَ، وَيَحْمِلَانِ غَلَّتِ الْأَرْضُ مِنَ الْمَرْعَةِ إِلَى الدَّارِ، وَيُعْطِيَانِ الْأُسْرَةَ مَا تَشَاءُ مِنَ الْجُبْنِ وَالزُّبْدِ، وَمِنَ السَّمْنِ وَاللَّبَنِ . . .

وَذَاتَ يَوْمٍ قَالَتِ السَّيِّدَةُ لِرِزْوَجِهَا: أَظُنُّ أَنَّنَا فِي غَيْرِ حَاجَةٍ إِلَى الْبَقَرَتَيْنِ يَا زَوْجِي الْعَزِيزُ، فَإِنَّ بَقْرَةً وَاحِدَةً تَكْفِينَا؛ فَلَوْ أَنَّنَا بَعْنَا الْبَقْرَةَ الْأُخْرَى، لَكَسَبْنَا ثَمَنَهَا وَوَفَّرْنَا طَعَامَهَا، وَأَذْخَرْنَا مَا نَبْدُلُ مِنَ الْجَهْدِ فِي رِعَايَتِهَا! فَوَافَقَهَا الرَّجُلُ عَلَى اقْتِرَاحِهَا، وَصَحِبَ إِحْدَى الْبَقَرَتَيْنِ فِي صَبَاحِ الْغَدِ إِلَى الشُّوقِ لِيَبِيعَهَا . . .

وَفِي أَثْنَاءِ الطَّرِيقِ لَقِيَ رَجُلًا يَقُودُ حِصَانًا قَوِيًّا إِلَى الشُّوقِ، لِيَبِيعَهُ كَذَلِكَ؛ وَكَانَ صِدِّيقٌ قَدْ شَعَرَ بِالتَّعَبِ مِنْ طَوْلِ الطَّرِيقِ، فَقَالَ لِنَفْسِهِ: لَوْ أَنَّنِي اسْتَبَدَلْتُ بِالْحِصَانِ هَذِهِ الْبَقْرَةَ، لَوَفَّرْتُ عَلَى نَفْسِي مَشَقَّةَ السَّيْرِ إِلَى الشُّوقِ . . . ثُمَّ عَرَضَ عَلَى صَاحِبِ الْحِصَانِ فِكْرَةَ الْمُبَادَلَةِ، فَقَبِلَ؛ فَأَعْطَاهُ صِدِّيقُ الْبَقْرَةَ، ثُمَّ وَثَبَ إِلَى ظَهْرِ الْحِصَانِ، فَلَمْ يَكُذِّ يَسْتَوِي عَلَى ظَهْرِهِ، حَتَّى مَضَى يَعْذُو سَرِيعًا، كَأَنَّمَا تَطَارِدُهُ الشَّيَاطِينُ . . .

فَرِحَ صِدِّيقٌ بِالْحِصَانِ فَرَحًا شَدِيدًا، وَأَعْجَبَتْهُ قُوَّتُهُ، وَسُرْعَةُ عَذْوِهِ؛ وَلَكِنْ فَرَحَهُ لَمْ يَلْبَثْ أَنْ ذَهَبَ، حِينَ أَرَادَ أَنْ يُوقِفَ الْحِصَانَ فَلَمْ يَقْدِرْ؛ ثُمَّ قَلِقَ وَخَافَ، وَقَدَّرَ سُوءَ الْعَاقِبَةِ، حِينَ رَأَى الْحِصَانَ مُنْدَفِعًا فِي سُرْعَتِهِ كَأَنَّهُ فِي سَبَاقٍ . . .

وَفَجْأَةً وَقَفَ الْحِصَانُ، حِينَ بَدَأَ لَهُ عَلَى الْبُعْدِ رَجُلٌ يَسْحَبُ كَبْشًا سَمِينًا مُتَّجِهًا بِهِ نَحْوَ الشُّوقِ؛ فَأَنْتَهَرَ صِدِّيقُ الْفُرْصَةِ، وَنَزَلَ عَنْ ظَهْرِ الْحِصَانِ وَهُوَ يَحْمَدُ اللَّهَ عَلَى السَّلَامَةِ؛ ثُمَّ قَالَ لِنَفْسِهِ: إِنَّ هَذَا الْكَبْشَ وَاللَّهُ خَيْرٌ عِنْدِي مِنْ هَذَا الْحِصَانِ الشَّرِيرِ، الَّذِي كَادَ يُلْقِينِي مِنْ فَوْقِ ظَهْرِهِ أَشْلًا مُحْطَمَةً . . .

ثُمَّ عَرَضَ عَلَى صَاحِبِ الْكَبْشِ فِكْرَةَ الْمُبَادَلَةِ، فَقَبِلَ؛ فَأَخَذَ صِدِّيقُ الْكَبْشَ، وَسَلَّمَ الْحِصَانَ لِلرَّجُلِ، وَاتَّخَذَ طَرِيقَهُ عَائِدًا إِلَى الدَّارِ . . .

وَلَكِنَّهُ لَمْ يَكُذِّ يَقْطَعُ مِنَ الطَّرِيقِ مَرْحَلَةً، حَتَّى حَرَنَ الْكَبْشَ وَكَفَّ عَنِ الْمَشْيِ، وَكَلَّمَا حَاوَلَ صِدِّيقٌ أَنْ يَجْرَهُ، تَشَبَّثَ بِالْأَرْضِ وَغَرَزَ فِيهَا حَوَافِرَهُ، فَلَمْ يَسْتَطِعْ أَنْ يَسْحَبَهُ . . . وَفِي أَثْنَاءِ ذَلِكَ، مَرَّ بِهِ فَلَاحٌ يَقُودُ عِزًّا وَلُودًا جَمِيلَةً، فَقَالَ صِدِّيقٌ لِنَفْسِهِ: مَا أَسْعَدَ هَذَا الْفَلَاحَ بِعِزِّهِ؛ إِنَّهَا عِنْدِي خَيْرٌ مِنْ هَذَا الْكَبْشِ الْحَرُونَ!

ثُمَّ عَرَضَ عَلَى الْفَلَاحِ أَنْ يُبَادِلَهُ، فَرَضِيَ الْفَلَاحُ وَأَعْطَاهُ الْعِزَّ، فَسَحَبَهَا وَمَضَى؛ وَلَكِنَّهُ لَمْ يَكُذِّ يَبْعُدُ بِهَا، حَتَّى حَرَنْتْ كَمَا حَرَنَ الْكَبْشُ مِنْ قَبْلُ، وَأَمْتَنَعَتْ عَنِ الْمَشْيِ، فَوَقَفَ بِجَانِبِهَا حَيْرَانٌ ضَيِّقَ الصَّدْرِ، لَا يَدْرِي مَاذَا يَصْنَعُ؛ وَفِي أَثْنَاءِ ذَلِكَ مَرَّ بِهِ غَنَامٌ يَقُودُ قَطِيعًا مِنَ الْغَنَمِ؛ فَقَالَ صِدِّيقٌ لِنَفْسِهِ: لَوْ أَنَّ هَذَا الْغَنَامَ أَبْدَلَنِي بِهَذِهِ الْعِزِّ حَمَلًا صَغِيرًا لِأَرَاخُنِي؛ فَإِنَّ الْحُمْلَانَ الصَّغِيرَةَ لَا تَحْرَنُ كَمَا تَحْرَنُ الْكَبَاشُ وَالْمَعِيزُ الْكَبِيرَةُ؛ وَلَوْ أَنَّهُ حَرَنَ مِثْلَهَا لَمْ أَعْجِزْ عَنْ حَمْلِهِ وَالذَّهَابِ بِهِ . . .

ثُمَّ عَرَضَ عَلَى الْغَنَامِ أَنْ يُبْدِلَهُ بِالْعِزِّ حَمَلًا مِنْ حُمْلَانِهِ، فَأَعْطَاهُ الْغَنَامُ حَمَلًا صَغِيرًا، لَا تَزِيدُ سِنُهُ عَلَى شَهْرَيْنِ، وَأَخَذَ الْعِزَّ وَمَضَى . . .

وَلَكِنَّ الْحَمَلَ لَمْ يَكُذِّ يَبْتَعِدُ عَنِ الْقَطِيعِ، حَتَّى أَخَذَ يَتَغَوُّثُغَاءَ مُتَّصِلًا: مَاءُ! مَاءُ! مَاءُ!

فَقَالَ صِدِّيقٌ لِنَفْسِهِ: إِنَّهُ يَطْلُبُ أُمَّهُ فِي الْقَطِيعِ،



وَلَا شَكَّ ، وَقَدْ كُنْتُ سَبَبًا لِابْتِعَادِهِ عَنْهَا ... إِنِّي لَا أَطِيقُ أَنْ أَسْمَعَ هَذَا الثَغَاءَ الْمُحْزِنَ !

وَبَيْنَمَا هُوَ وَاقِفٌ يُفَكِّرُ فِي أَمْرِ هَذَا الْحَمَلِ الْمُسْكِينِ ، مَرَّ بِهِ رَجُلٌ يَحْمِلُ وَرَّةَ بَيْضَاءَ ، ذَاتَ مِنْقَارٍ أَصْفَرَ ؛ فَأَعْجَبَهُ شَكْلُهَا ، وَاسْتَبَدَّلَهَا بِالْحَمَلِ ...

وَلَكِنَّ الْوَرَّةَ كَانَتْ شَرِسَةً ، فَأَخَذَتْ تَنْقُرُهُ فِي وَجْهِهِ ، وَفِي ذِرَاعِهِ ، وَتَحَاوَلُ الْإِفْلَاتَ مِنْ يَدِهِ ؛ فَضَاقَ بِهَا كَمَا ضَاقَ مِنْ قَبْلُ بِالْحَمَلِ ، وَبِالْعَنْزِ ، وَبِالْكَبْشِ ، وَبِالْحِصَانِ ؛ فَأَبْدَلَ بِهَا دِيكًا جَمِيلًا ، زَاهِي الْأَلْوَانِ ، أَحْمَرَ الْعُرْفِ ، دَقِيقَ الْمِنْقَارِ ؛ ثُمَّ حَمَلَهُ وَمَضَى ...

وَلَمْ يُحَاوِلِ الدِّيكُ أَنْ يَنْقُرَهُ أَوْ يَتَخَلَّصَ مِنْهُ كَمَا فَعَلَتْ الْوَرَّةُ ، فَسَرَّهُ ذَلِكَ سُرُورًا كَبِيرًا ...

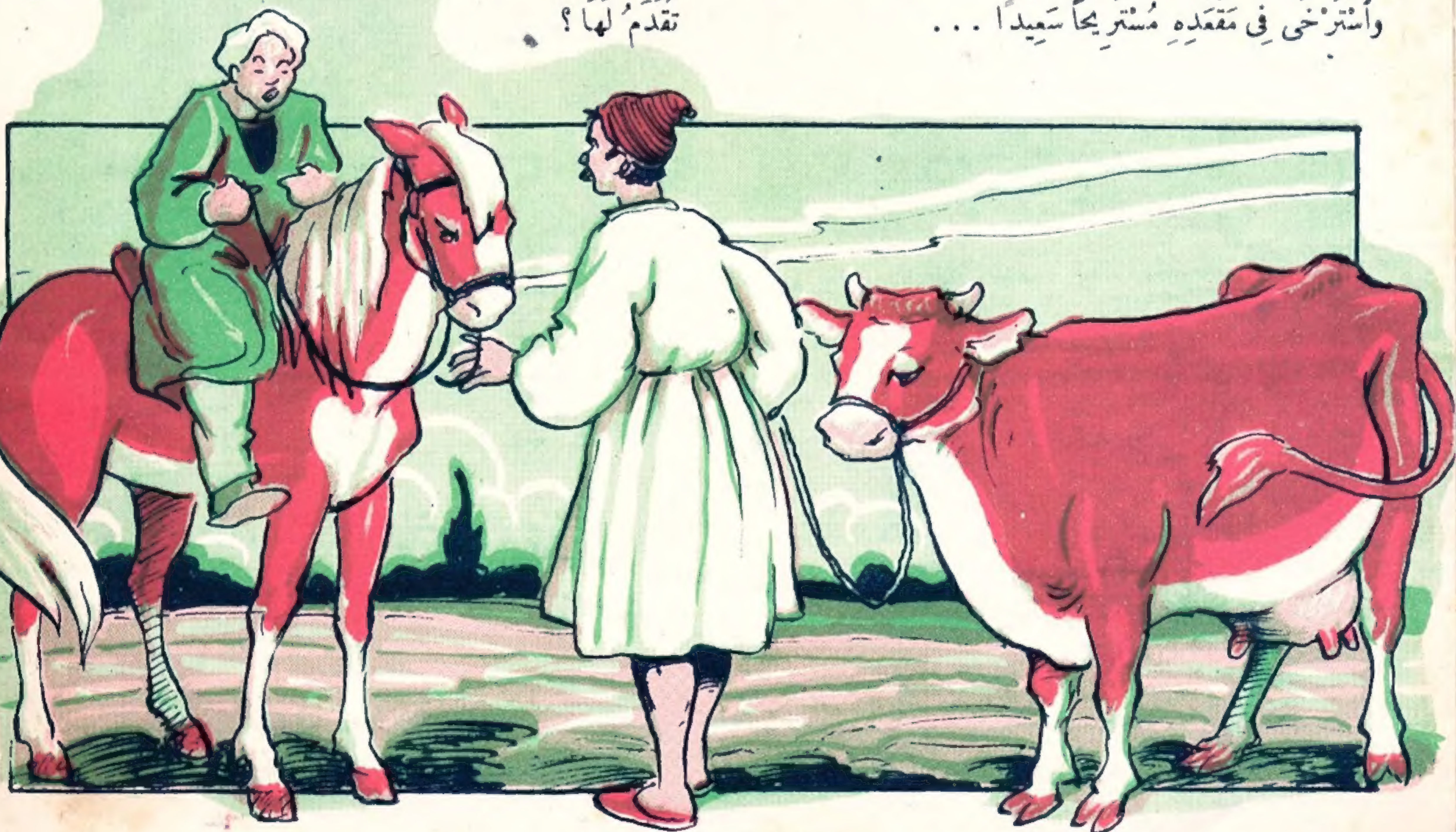
وَكَانَ صَدِيقٌ قَدْ شَعَرَ بِالتَّعَبِ وَالظَّمَا ؛ فَمَالَ عَلَى مَشْرَبٍ فِي الطَّرِيقِ لِيَتَنَاوَلَ كُوبًا مِنَ الشَّرَابِ ، يَرُطِّبُ بِهِ جَوْفَهُ ؛ وَاتَّخَذَ مَقْعَدًا إِلَى جَانِبِ مِنْضَدَةٍ صَغِيرَةٍ بِالقُرْبِ مِنْ بَابِ الْمَشْرَبِ ، رِيثًا يَأْتِي لَهُ النَّادِلُ بِالشَّرَابِ ... وَلَذَهُ لُطْفُ الْهَوَاءِ فِي هَذَا الْمَكَانِ الظَّلِيلِ ، كَمَا لَذَهُ الشَّرَابُ الْمُبَرَّدُ ، فَطَلَّبَ كُوبًا ثَانِيًا ، ثُمَّ كُوبًا ثَالثًا ؛ وَاسْتَرْخَى فِي مَقْعَدِهِ مُسْتَرِيحًا سَعِيدًا ...

وَمَرَّ بِهِ بَعْضُ أَصْحَابِهِ ، فَدَعَاهُمْ إِلَى مَجْلِسِهِ ، وَطَلَّبَ لِكُلِّ مِنْهُمْ كُوبًا مِنَ الشَّرَابِ ، وَلِنَفْسِهِ كُوبًا آخَرَ مِثْلَهُمْ ، فَشَرِبَ وَشَرَبُوا ، ثُمَّ شَكَرُوهُ وَمَضُوا ... وَتَذَكَّرَ صَدِيقٌ فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ أَنَّهُ لَا يَمْلِكُ مَالًا لِيُدْفَعَ ثَمَنَ مَا شَرِبَ وَشَرِبَ أَصْحَابُهُ ؛ فَبَاعَ الدِّيكَ وَأَدَّى مَا عَلَيْهِ ...

وَقَبِلَ أَنْ يُغَادِرَ مَجْلِسَهُ ، مَرَّ بِهِ جَارُهُ « نَاصِح » ، فَحَيَّاهُ تَحِيَّةً طَيِّبَةً ، ثُمَّ سَأَلَهُ عَنْ حَالِهِ ؛ فَمَطَّ صَدِيقُ شَفْتِهِ ثُمَّ قَالَ : حَالِي لَيْسَتْ سَيِّئَةً ... وَلَيْسَتْ حَسَنَةً ! فَاسْتَعْجَبَ نَاصِحٌ لِقَوْلِهِ ، وَعَادَ يَسْأَلُهُ عَمَّا عَمِلَهُ فِي يَوْمِهِ ؛ فَقَالَ صَدِيقٌ وَهُوَ يَهْزُرُ رَأْسَهُ : لَمْ أَتَمَلَّ الْيَوْمَ عَمَلًا رَدِيئًا ...

وَلَمْ أَتَمَلَّ عَمَلًا حَسَنًا ... وَكَانَ مِنَ الْمُمْكِنِ أَنْ يَكُونَ عَمَلِي الْيَوْمَ أَرْدَأَ مِمَّا كَانَ ! ...

ثُمَّ أَخَذَ يَقْصُ قِصَّتَهُ عَلَى جَارِهِ ، مُنْذُ خَرَجَ مِنْ دَارِهِ فِي الصَّبَاحِ وَهُوَ يَقُودُ الْبَقْرَةَ ، إِلَى أَنْ انْتَهَى إِلَى الْمَشْرَبِ وَلَيْسَ مَعَهُ بَقْرَةٌ وَلَا دِرْهَمٌ ؛ فَضَحِكَ جَارُهُ وَقَالَ سَاحِرًا : وَالْآنَ ، مَاذَا تَقُولُ لِزَوْجَتِكَ حِينَ تَعُودُ إِلَيْهَا ؟ وَأَيَّ عُذْرٍ تُقَدِّمُ لَهَا ؟





تَدَلَّ لَنَا جِدَاءَ كَثِيرَةٍ نَأْكُلُهَا ، وَأَعْزَا نُرَبِّيهَا فِي الْحَظِيرَةِ !  
 — وَلَكِنِّي اسْتَبَدَلْتُ بِهَا فِي الطَّرِيقِ حَمَلًا ...  
 — إِنَّ لَحْمَ الْحُمْلَانِ أَجْوَدُ اللَّحْمِ ، وَصُوفُهَا أَحْسَنُ  
 الصُّوفِ ، فَأَرْجُو أَنْ أَصْنَعَ لَكَ مِنْ صُوفِهَا صِدَارًا يَقِيكَ  
 بَرْدَ الشِّتَاءِ ...

— لَمْ أَجِءُ بِهِ كَذَلِكَ ؛ فَقَدْ اسْتَبَدَلْتُ بِهِ وَزَّةً  
 بَيْضَاءَ ...

— وَزَّةٌ ؟ مَا أَجَلَ الْوَزِّ وَأَنْفَعَهُ ...

إِنَّ زَعِيْقَهُ فِي اللَّيْلِ يُخَيِّفُ اللُّصُوفَ !

— وَلَكِنِّي اسْتَبَدَلْتُ بِالْوَزَّةِ دِيكًا ...

— مَا أَحْسَنَ هَذَا يَا زَوْجِي .. إِنَّ صِيَاحَ الدِّيكِ فِي الْفَجْرِ  
 يُوقِظُ الْكُسَالَى مُبَكِّرِينَ ؛ فَأَيْنَ هَذَا الدِّيكُ الْمُبَارَكُ لِأَرَاهُ ؟  
 — كُنْتُ مُتَعَبًا وَعَطْشَانًا ، فَمِلْتُ عَلَى مَشْرَبٍ فِي  
 الطَّرِيقِ ، فَتَنَاوَلْتُ شَرَابًا بَارِدًا وَسَقَيْتُ بَعْضَ أَصْحَابِي ؛ ثُمَّ  
 بَعْتُ الدِّيكَ لِأَوْدَى ثَمَنَ الشَّرَابِ !

— مَا أَكْرَمَكَ يَا زَوْجِي الْعَزِيزُ ، وَمَا أَبْرَكَ بِنَفْسِكَ  
 وَبِأَصْحَابِكَ ؛ إِنَّ مِثْلَكَ فِي الرِّجَالِ قَلِيلٌ !

فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ ، فَتَحَ صَدِيقُ بَابِ الدَّارِ ، ثُمَّ نَظَرَ إِلَى  
 حَيْثُ كَانَ جَارُهُ نَاصِحٌ وَاقِفًا يَنْسَمِعُ ، فَقَالَ لَهُ : قَدْ سَمِعْتَ  
 مَا جَرَى بَيْنَنَا مِنَ الْحَدِيثِ يَا نَاصِحُ ؛ فَهَلْ كَسَبْتَ الرَّهَانَ ؟  
 قَالَ نَاصِحٌ : نَعَمْ ، فَلَاكَ نِصْفُ غَلَّةِ زَرْعِي فِي هَذَا الْعَامِ ،  
 وَإِنِّي لَا أَغْلَى ثَمَنًا مِنْ بَقَرَةٍ وَحِصَانٍ وَكَبْشٍ سَمِينٍ !

قَالَ صَدِيقُ : نَعَمْ ؛ لِتَعْلَمَ يَا جَارِي الْعَزِيزُ ، أَنَّ أَمْرًا  
 صَالِحَةً خَيْرٌ مِنْ كَثِيرٍ مِنَ الْمَالِ وَالْمَتَاعِ !



قَالَ صَدِيقُ : إِنَّ زَوْجَتِي أَمْرَأَةٌ فَاضِلَةٌ ، وَلَيْسَتْ بِحَاجَةٍ  
 إِلَى اعْتِدَارٍ مِنِّي ؛ فَإِنَّ كُلَّ شَيْءٍ أَفْعَلُهُ يَرْضَاهَا وَيُسَعِدُهَا !  
 قَالَ نَاصِحٌ مُنْكَرًا : كُلُّهُ إِلَّا هَذَا ، وَأَرَاهُنِكَ عَلَى  
 أَنْ عَمَلَكَ الْيَوْمَ سَيُغْضِبُهَا غَضَبًا شَدِيدًا !

فَهَزَّ صَدِيقُ رَأْسَهُ وَهُوَ يَقُولُ وَاثِقًا : إِنَّكَ لَا تَعْرِفُ  
 زَوْجَتِي يَا نَاصِحُ ؛ إِنَّهَا لَا تَغْضَبُ لَشَيْءٍ أَعْمَلُهُ !

قَالَ نَاصِحٌ : أَرَاهُنِكَ عَلَى نِصْفِ غَلَّةِ زَرْعِي فِي هَذَا  
 الْعَامِ ، أَنِّي لَنْ تَغْفِرَ لَكَ مَا فَعَلْتَ الْيَوْمَ !

قَالَ صَدِيقُ : قَدْ قَبِلْتُ الرَّهَانَ ، فَأُصْحَبْنِي إِلَى الدَّارِ  
 لِتَرَى وَتَسْمَعَ ...

وَمَشَى الرَّجُلَانِ يَتَحَادَثَانِ حَتَّى بَلَغَا الدَّارَ ، فَدَخَلَ  
 صَدِيقُ ، وَوَقَفَ نَاصِحٌ وَرَاءَ الْبَابِ يَتَسَمَّعُ مِنْ حَيْثُ  
 لَا تَرَاهُ زَوْجَةُ صَدِيقِهِ ، فَسَمِعَ الْحِوَارَ الْآتِي بَيْنَ الزَّوْجَيْنِ :  
 — مَسَاءَ الْخَيْرِ يَا زَوْجَتِي !

— مَسَاءَ الْخَيْرِ يَا زَوْجِي ...  
 هَا أَنْتَ ذَا قَدْ عُدْتَ بِخَيْرٍ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ ، فَكَيْفَ كَانَ  
 حَالُكَ الْيَوْمَ ؟

— لَيْسَ بِالْحَسَنِ ، وَلَيْسَ بِالرَّدِيِّ ؛  
 — هَلْ ذَهَبْتَ إِلَى الشُّوقِ ؟

— لَا ، وَكَانَ الْجَوُّ حَارًّا ، وَالطَّرِيقُ طَوِيلًا ؛ وَقَبْلَ أَنْ  
 أَصِلَ إِلَى الشُّوقِ لَقِيتُ رَجُلًا يَقُودُ حِصَانًا بِدِيعِ التَّكْوِينِ ،  
 فَاسْتَبَدَلْتُهُ بِالْبَقَرَةِ ...

— أَحْسَنْتَ ، فَإِنَّ الْحِصَانَ مِنْ مَظَاهِرِ الْيَسَارِ وَالنِّعْمَةِ ،  
 وَلَهُ مَنَافِعُ جَمَّةٌ !

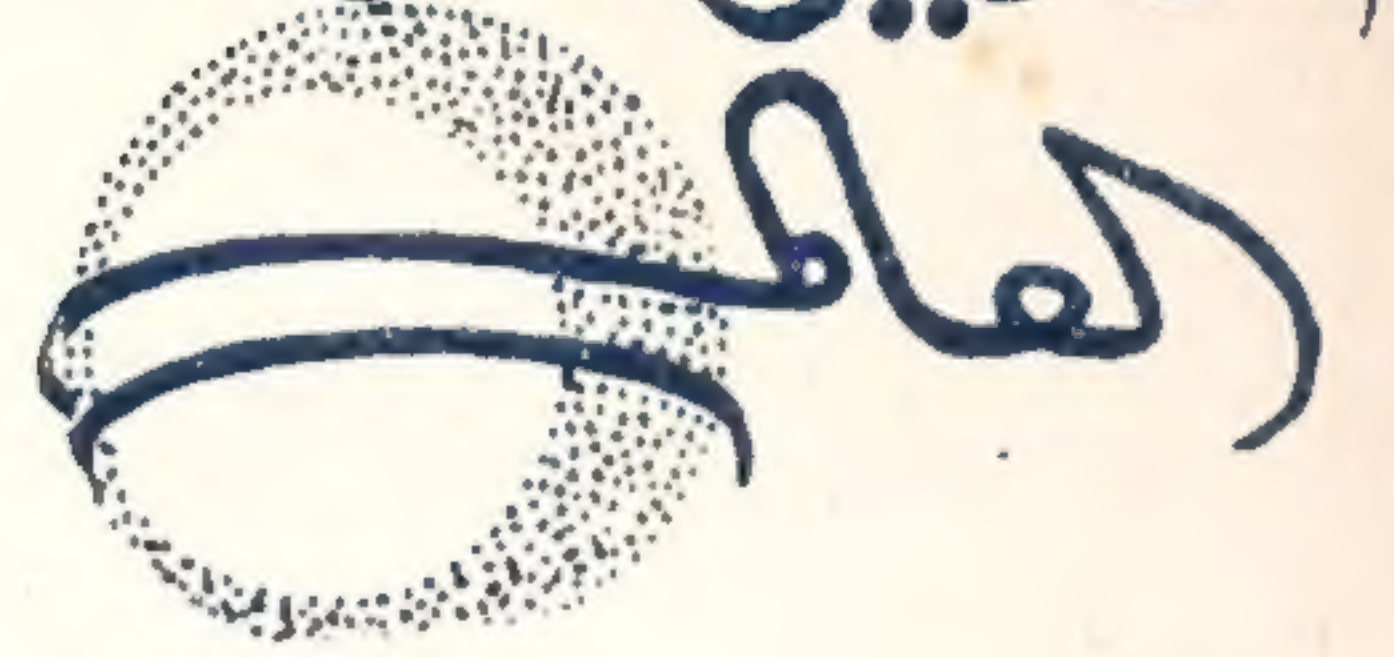
— وَلَكِنِّي لَمْ أَجِءُ بِهِ ؛ فَقَدْ اسْتَبَدَلْتُهُ فِي الطَّرِيقِ  
 بِكَبْشٍ سَمِينٍ ...

— فِكْرَةٌ طَيِّبَةٌ ، لِنَذْبَحَهُ فِي الْعِيدِ ، فَنَأْكُلَ كُلٌّ مِنْ  
 لَحْمِهِ ، وَنَحْتَفِظَ لِلشِّتَاءِ بِشَحْمِهِ !

— وَلَكِنِّي اسْتَبَدَلْتُ بِهِ فِي الطَّرِيقِ عِزًّا ...  
 — هَذَا أَحْسَنُ ، فَإِنِّي أَحِبُّ جُبْنَ الْمَعِيزِ ، وَأَرْجُو أَنْ



## صيد اللؤلؤ



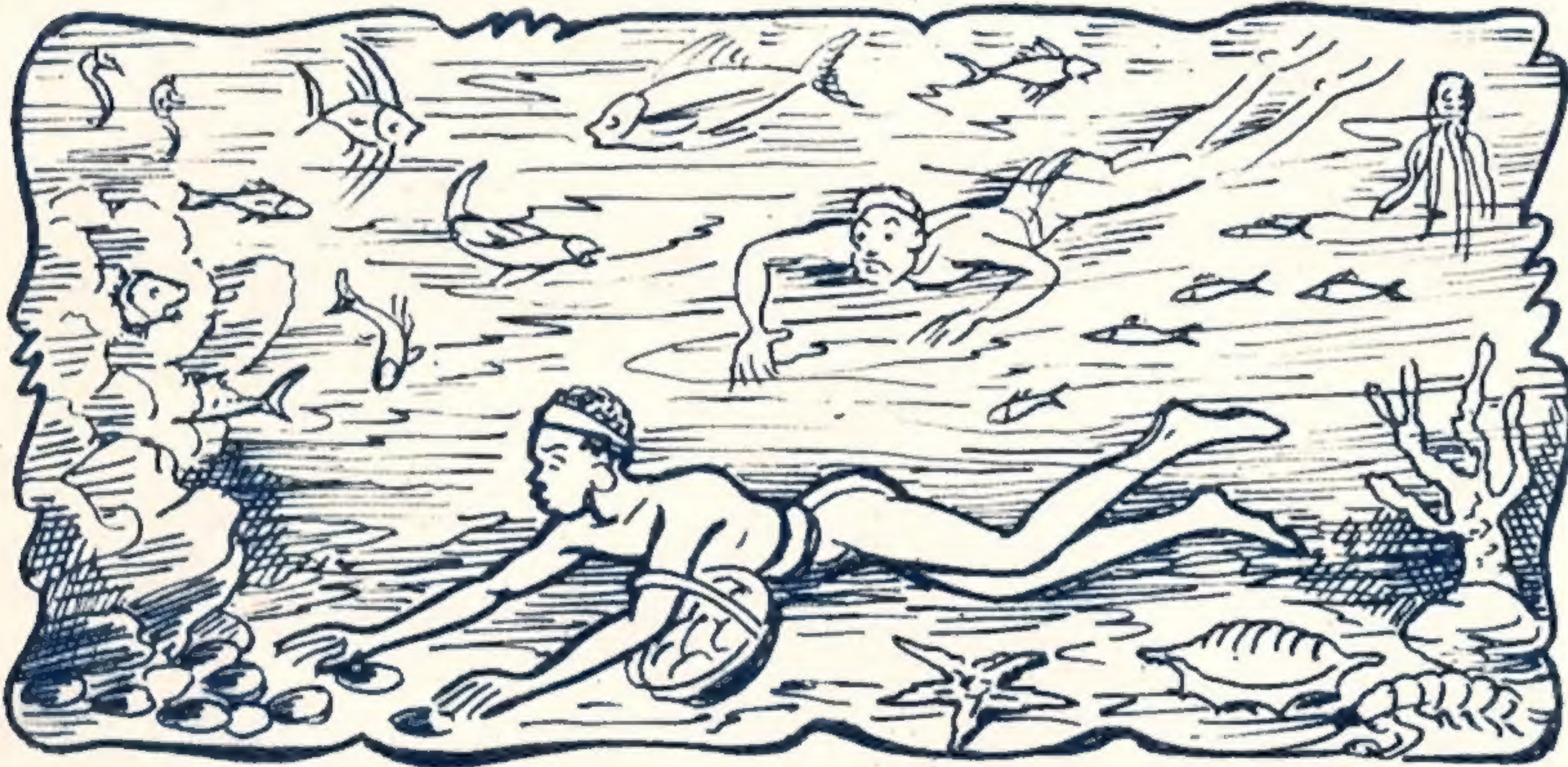
الثنى ؛ وفي ذلك البناء الذي تراه ، تبدأ صناعة الجوهريّة ، الذين يتسلّمون تلك الأصداف ، فيفلقونها ، ويستخرجون منها اللؤلؤ ، فينظفونه ويزيلون الخبث عنه ، ثم يأخذون في تلميعه وصقله ، ويحملونه بعد ذلك إلى الأسواق العالمية ، حيث يباع بأعلى الأسعار . . .

قال مازيني : لا بد أن هؤلاء السادة من كبار الأغنياء يا خالي ، وأن لهم مكانة عظيمة في هذه البلاد ، بما يبذلون من أموالهم الكثيرة لخدمة مواطنيهم وبلادهم !

فضحك صلادينو ساخراً وقال : نعم ، إنهم من كبار الأغنياء يا مازيني ، ولكن مكانتهم في هذه البلاد ليست كما تظن ؛ فإنهم جميعاً من الأجانب الغرباء ، الذين لا يعنيه شيء من أمر

ولكنهم برغم ذلك كانوا يعرفون دون غيرهم أن فيها اللؤلؤ الثمين الذي يُقبل على شرائه أغنياء العالم بأعلى الأثمان ؛ لأن لهم في ذلك الفن خبرة تلقّوها عن آبائهم وآباء آبائهم منذ أقدم العصور . . .

قال مازيني وهو ينظر إلى الغواصين وما يحملون في أيديهم من تلك الأصداف : لو كان في كل صدفة من هذه الأصداف لؤلؤة يا خالي ، لكان هؤلاء الغواصون من أغني أغنياء العالم ، فإن في أيديهم ثروات لا تقدّر بمال !



البلاد وأهلها !

فقط مازيني شفّته دهشاً وقال في أسف : ما أتعس هؤلاء العرب ! الخير كل الخير في بلادهم ، ولكنه خير لا يتمتع به إلا الأجانب الغرباء !

فأسرع صلادينو ووضع يده على فم مازيني وهو يقول له هامساً :

صه . . . إنك تقول كلاماً خطيراً ، لو سمعه أحدٌ لقادني وإياك إلى السجن بتهمة التحريض على الثورة ؛ فهياً نغادر هذه البلاد قبل أن تلفظ كلمة أخرى بلا وعي ، فتكون سبباً لهلاكنا أو لفقد حريتنا ! . . .

قال صلادينو : نعم ، إن في أيديهم ثروات لا تقدّر بمال ، ولكنها ليست ملكاً لهم ، وإنما يملكها سادتهم الذين أرسلوهم في هذه الرحلة الشاقة إلى قاع البحر ليصطادوها لهم ؛ فليس لهم من ثمنها إلا أجر الرحلة ، وسائر الثمن لأولئك السادة الذين يحتكرون تجارة اللؤلؤ في هذا الخليج . . .

وكان الغواصون قد بلغوا الشاطئ ؛ فاتخذوا طريقهم إلى بناء قريب ؛ فقال صلادينو : إنهم ذاهبون إلى هنالك ، حيث ينتظرهم أولئك السادة ليسلموا إليهم طائعين ما اصطادوه ويقبضوا

كان الغواصون يلبسون ثياباً عجيبية ، تنسّر كل جزء من أجسامهم ، وتغطي رؤوسهم ووجوههم ، فلا يظهر منهم إلا العينان تبصّان وراء زجاجتين غليظتين في الجزء الذي يغطي الوجه ، ليرى الغواص ما في قاع البحر دون أن يمسّ الماء عينيه ؛ وفي مقدّم الوجه أنبوب طويل ينفذ منه الهواء النقي إلى الغواص ، ليستطيع أن يتنفس فلا يموت مختنقاً تحت الماء . . .

وابتدأت حملة الصيد بظهور مركب على سطح الماء ، قد وقف على حافته بضعة رجال في ثياب الغواصين ؛ ثم وثبوا في الماء فغاصوا فيه ، واختفوا عن العيون ، كأنما ابتعلمهم البحر إلى غير رجعة . . .

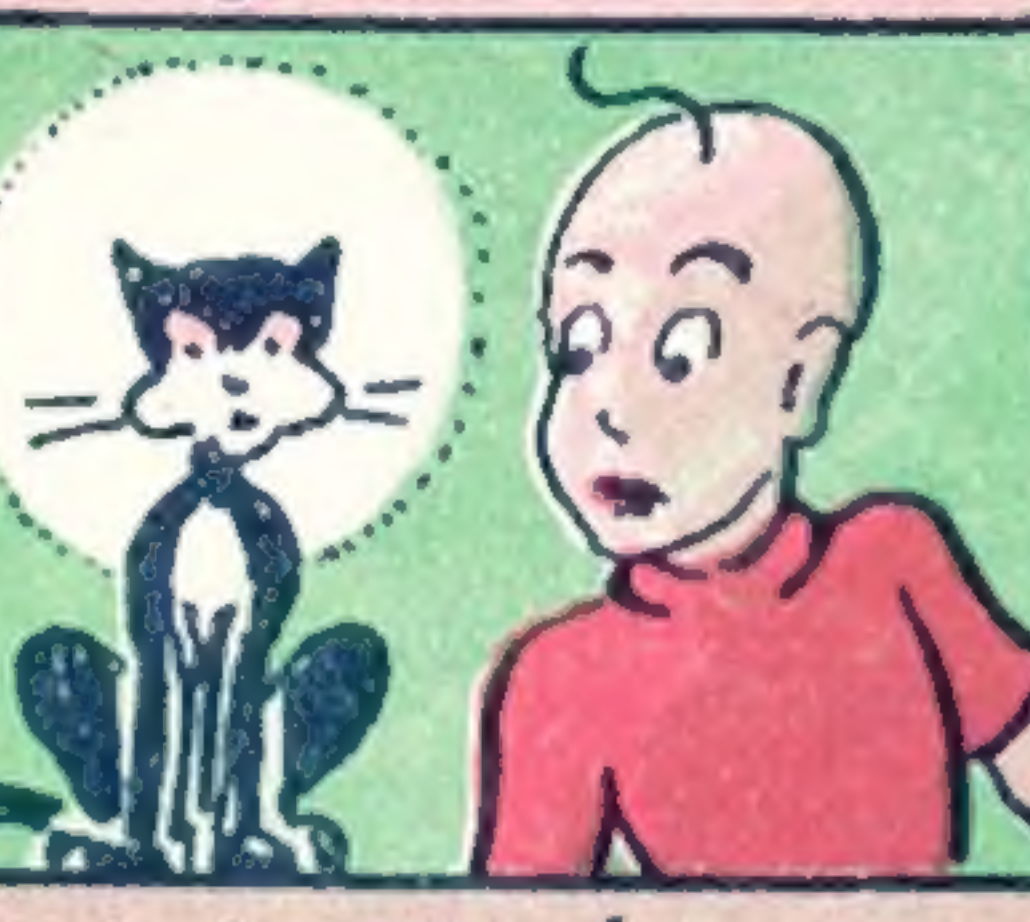
فقال صلادينو لابن أخته وهما واقفان على الشاطئ يرقبان نتائج الحملة : لقد ذهب أولئك الغواصون يا مازيني في رحلة شاقة إلى القاع ، يبحثون فيها عن اللؤلؤ في مخابته التي يعرفونها ولا يعرفها أحد غيرهم ؛ وبعد قليل تراه طافين على سطح الماء وفي أيديهم ما اصطادوه من ذلك الجواهر الغالي . . .

وكان ما قاله صلادينو حقّاً ؛ فما هي إلا ساعة ، حتى طفوا على سطح الماء غواصاً بعد غواص ، وفي يد كل منهم ما اصطاده من لؤلؤ البحر ؛ فالتقطهم المركب السابح على سطح الماء ، واتجه بهم نحو الشاطئ . . .

ولم يكن منظر الأصداف المقفلة التي اصطادوها تدل على أن فيها شيئاً أكثر مما في غيرها من أصداف البحر التي تراها عيون أهل الشواطئ البحرية ؛



# روزو



صبياد القطط  
وضع موريالى

إن مواء هذه القطط يقلقنى...  
سوف أريها غداً!



تعال معى يا فوفو...  
سنصطاد جميع  
قطط الحى!



هذه القطط هى قصدى...!



خذى... حتى تتعالى  
الهدوء... وعدم  
مضايقه النائمى!



يا فوفو... ها هى ذى  
قططه أخرى!



يا شيطانة... كيف تصعدى  
الحائط؟



لقد أمسكت بك، وسوف تزيين!



خذى، خذى يا شقية!



تعال يا فوفو... إننا  
لم ننته بعد!



شد حيلك يا فوفو... فسوف نخوض  
معركة كبيرة!



يا له من جناء!... لقد هرب  
الجميع!



إن روزو وكلبه يضطهدنا... ماذا  
نعمل الآن؟



عندى فكرة... سوف نطلق عليه فأراً كبيراً!



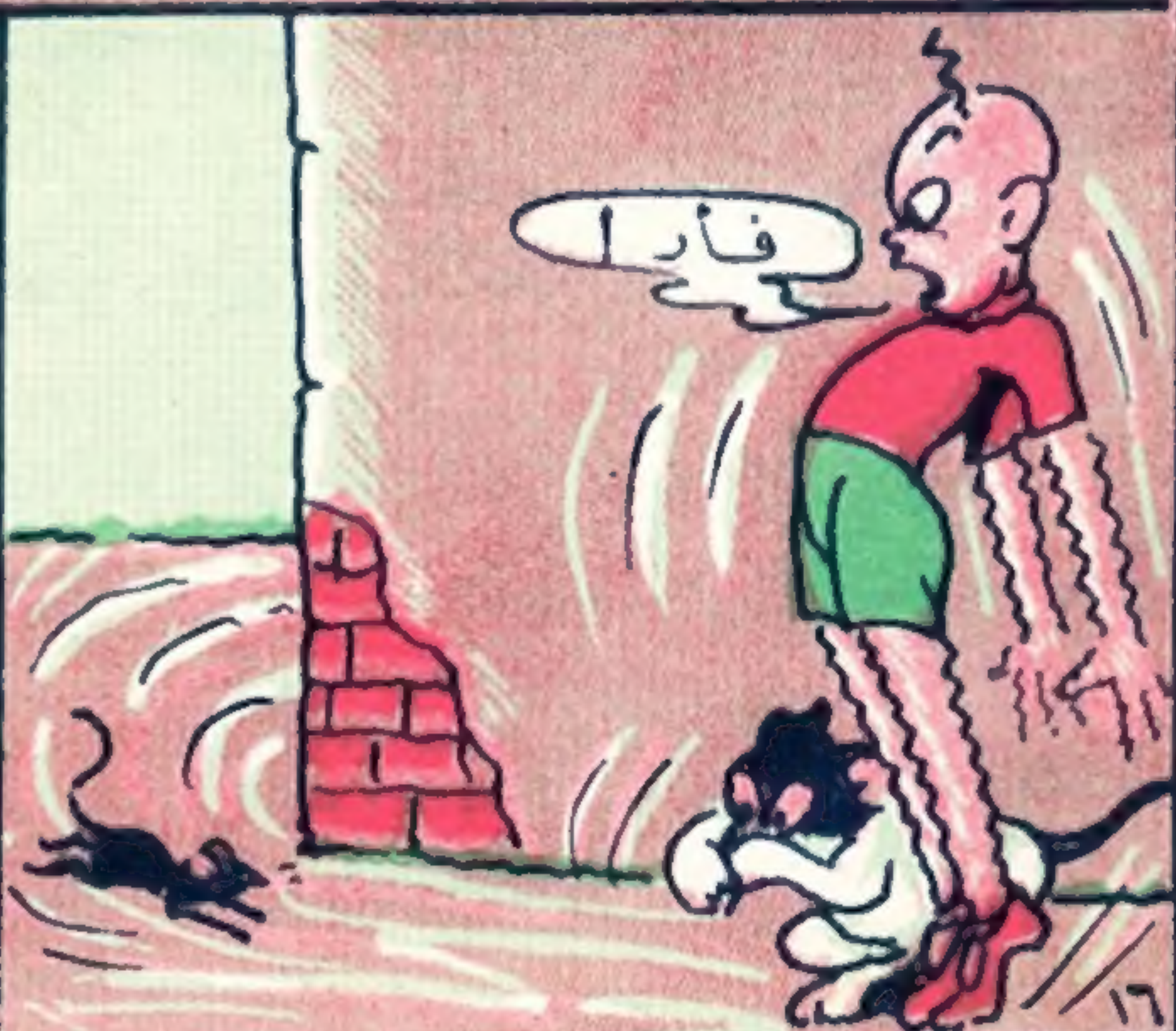
سوف نطلقه فى اتجاه  
روزو مباشرة...



تعال يا فوفو، فلأبداً من القضاء  
على جميع القطط!



فأراً!



النجدة... يا ماما...



النجدة... سوف يأكلنى!



آه... آه... خذى. الجدة، لقد  
ذهب الفأر.



إننا نضرب  
جميع القطط،  
فكيف نخيفها  
فأرواحاً!





# جريدة الندوة

رمز المحبة والتعاون والنشاط

## رسالة الأسبوع

### أخي سندباد:

ها هو الشتاء قبل أوشك ، ببرده القارس ، وأمطاره الغزيرة ؛ وقد اعتدنا أن نتقى هذا الفصل بالملابس الصوفية ، والغذاء الجيد ، وأن نأوى بالليل في بيوتنا نستمتع بالدفء والراحة . . .

ولكن هناك مئات الألوف من إخواننا اللاجئين الصغار ، يستقربون شتاءهم السابع . . . مشردين في مخيمات مهلهلة ، بأجساد تكاد تكون عارية ، وبطنون تكاد تكون خاوية ؛ وقد فقدت أجسامهم المناعة لشدة ما أصابها من قسوة الحياة ، فهم فريسة سائغة لأمراض الشتاء التي لا ترحم . . .

إنني أصرخ من أعماق نفسي ، داعياً أصدقاء سندباد ، في جميع البلاد ؛ وهم الصفوة من أبناء العروبة ؛ إلى أن يؤدوا حق الأخوة لهؤلاء الأطفال والشباب ؛ بجمع التبرعات المالية ، والعينية - من ملابس وأغذية محفوظة وغيرها - لإرسالها إلى أولئك الإخوة المشردين ، لنُدفع عنهم بعض ما يواجهونه من وطأة الشتاء القارس ، ولنشعرهم بأن إخوانهم الأولاد في جميع البلاد ، يحسون ما يعانونه من شقاء ، ويؤدون بعض ما يفرضه عليهم الواجب القومي ، والواجب الإنساني ، نحو هؤلاء الإخوة الأعزاء . . .

محمود طه محمود جابر

ندوة سندباد ببورسعيد

## مه أصدقائ سندباد في جميع البلاد

أحمد عبد الله اليماني

البحرين : منامة

مدرسة الغربية الابتدائية



هوايته : المراسلة

عادل رمسيس

القاهرة

١٢ سنة



هوايته : جمع الطوايع

أحمد والي

صيدا - لبنان

١٤ سنة



هوايته : القصص الدينية

## أعضاء ندوة سندباد بالكويت : العراق

سيمون ملكوم

١٣ سنة



هوايته

قراءة المغامرات البوليسية

مؤيد سعيد بسيم

١٣ سنة



هوايته جمع طوايع البريد

عبدالرزاق محمد علي

١٤ سنة



هوايته قراءة الكف

سرجون ملكوم

١١ سنة



هوايته المراسلة

## معرض الندوة



الجنلاء . . .

اليوم عن مصر وغدا عن العراق

بريشة : عبد الكريم حسن الجريفيان

ندوة سندباد بمناوى باشا

بصرة - العراق

## صورة بمناسبة . . .

وفيق الدهشان

القائم بالعمل في

ندوة سندباد رقم ١

حارة الغيطاني بشارع

بولاق الحديد بالقاهرة.

نشر صورته بمناسبة

إصداره عدداً ممتازاً من



مجلة الندوة ( الوحدة العربية ) في ١٤٠ صفحة .

## ندوات جريدة في البرد العربي

● العراق : بغداد ، محلة شريعة نجيب باشا

هيام هاشم الألوسي ، طارق عبد الستار ،

هشام خليل ، حازم هاشم الألوسي ،

معيد عبد الله القصيد ، ليث زكي سعيد ،

حامد حسين ، منير محمد باقر

● سوريا - حلب - ثانوية معاوية

غيداء الموردي ، حمادة سريمني ، فريال

الحزار ، غاليا حميد باشا ، باسل الموردي ،

داهي رفيق الموردي ، إيفر ياق ، رفيق

أرسلان ، ضحى تاج الدين ، ناديا

بارودي ، شهباء طروب الموردي



جليل إبراهيم العطية

١٤ سنة

هوايته الصحافة

## ندوات جريدة في مصر

● رمل الإسكندرية - كلية فكتوريا

محمد نبيل حسان ، سامي شرييني ، عمرو

شكري ، عماد إبراهيم

● القاهرة - بولاق : مدرسة رقي المعارف

فاروق محمد علي حسين ، محمد مصطفى

رمضان ، إسماعيل محمود عز الدين ، كمال

محمود حسين ، موسى محمد الشواربي ،

جابر جاد الرب حسن ، فاروق حسن

محمد ، فاروق محمد شلبي ، حمدي جمعه

جنيدى ، أحمد محمد حسان ، حسن عباس

حسين ، محمد فاروق نصر ، مهران حنفي ،

سعد الشيخ محمد



# الترييب والليمان والماء

المناطق البركانية ، قد تكون أيضاً بواسطة التبريد وتكاثف بخار الرصاص الخارج من بطن الأرض .

فالتبخير والتكاثف عمليتان ضروريتان لتكوين المعادن ، كما رأيت في تكوين الملح .

وقد قامت الطبيعة بهاتين العمليتين ، فكونت معادن شتى ، منها النادر الغالي النفيس ، ومنها الكثير الذي يملأ الأرض . وذلك لحكمة بالغة ، فالناس يستطيعون أن يستغنوا في حياتهم عن الذهب والألماس مثلاً ، ولكنهم لا يستغنون عن الملح . . . فسيحان الذي سخر لنا ما في الأرض جميعاً ، فضلاً منه ورحمة .



عليها كما حصلنا عليه ، ولا نحضرها في المعامل كما نحضره . وإنما تكونت كلها ، أو معظمها ، في الطبيعة . . . فالطبيعة هي التي قامت بالدور الذي قمت به أنت في تحضير الملح ، فهي التي صهرت بعض المواد ، وأذابتها ، وتركها تبرد في بطاء شديد ، على طريقها الخاصة ، أو بواسطة التبخر .

ومركبات الملح التي عُثر عليها في مناجم صقلية ، قد تكونت بواسطة التبخر ، إذ تبخر الماء الذي كان يحوي مخلوط الكلور والصودا ، فبقى الملح .

وقطع الكوارتز الشفافة العجيبة ، قد تكونت بواسطة التبريد البطيء ، الذي تقوم به الطبيعة نفسها .

ومعدن الرصاص الأصفر ، الذي يشبه قشرة الليمونة ، والذي يوجد في

أنتعرف أيها الصديق العزيز ، ممّ يتكون ملح الطعام ، الذي تراه كل يوم على مائدتك ، والذي لا يستغنى عنه الإنسان ؟ . . .

لقد ذكرنا لك في العدد الماضي أن جزيئات هذا الملح ، مهما كانت دقيقة أو كبيرة - كلها ذات سطح لامع براق ، وذات قوة ضغط متساوية ، وذات شكل مكعب ، وأنها تكون دائماً فيما بينها زوايا قائمة ( ٩٠° ) .

وذكرنا لك أن هذا المعدن ، الذي نسميه الملح ، يتكون من اتحاد مادتين ، وتفاعلهما معاً ، وأن هذه الظاهرة التي لا تتغير ، هي نتيجة هذا الاتحاد .

أما هاتان المادتان اللتان يتكون منهما الملح ، فإحدهما غازية ، والأخرى قوية متماسكة .

فالغازية هي غاز الكلور ، والمتماسكة هي الصودا . والأخيرة هي المادة العجيبة التي يتوقف عليها - إلى حد كبير - تكون الملح .

وقد عرفت فيما سبق أن الإنسان لم يستطع - إلى اليوم - تشكيل الملح في غير شكله الطبيعي ، ولم يقدر أن يغير جزيئاته المكعبة إلى شكل آخر هرمي أو مستطيل أو مربع مثلاً . وهذه خاصية ينفرد بها هذا المعدن عن غيره .

ولا سبيل إلى تغيير شكل جزيئات الملح المكعبة ، إلا بفصل مادتي الكلور والصودا اللتين تكونانه . فإذا فصلت بينهما أمكن أن تصنع منهما أشكالاً مختلفة . . .

والمعادن ، أيها الصديق العزيز ، زهور عجيبة في الدنيا ، ولكنها زهور لا حياة لها ، ولا يصيبها الموت والذبول ، وليست المعادن كلها كمعدن الملح ، فلا نحصل

## مجموعة سيرة الرسول

بإشراف الأستاذ

محمد أحمد برانق

تضمنت هذه المجموعة حياة الرسول الكريم ، وُجمعت فيها الحقائق التي يجب أن يعرفها كل مسلم ، حتى يكون على علم بحياة النبي العظيم ، ويتبين ما كان له من أثر في العالم كله . قديمه وحديثه ؛ وفي كل فصل من فصول حياته العظيمة موضع للعظة والاعتبار ، ودلائل على أن حياة محمد صلى الله عليه وسلم كانت حياة مثالية كريمة ، تصور البذل والتضحية في أسمى صورها وأرق معانيها .

### ظهر منها :

- |                  |                  |                   |
|------------------|------------------|-------------------|
| ( ١ ) المولد     | ( ٢ ) النشأة     | ( ٣ ) الوحي       |
| ( ٤ ) فجر الدعوة | ( ٥ ) سحاب وضباب | ( ٦ ) مشرق الدعوة |
| ( ٧ ) نور وضياء  | ( ٨ ) مع القبائل |                   |

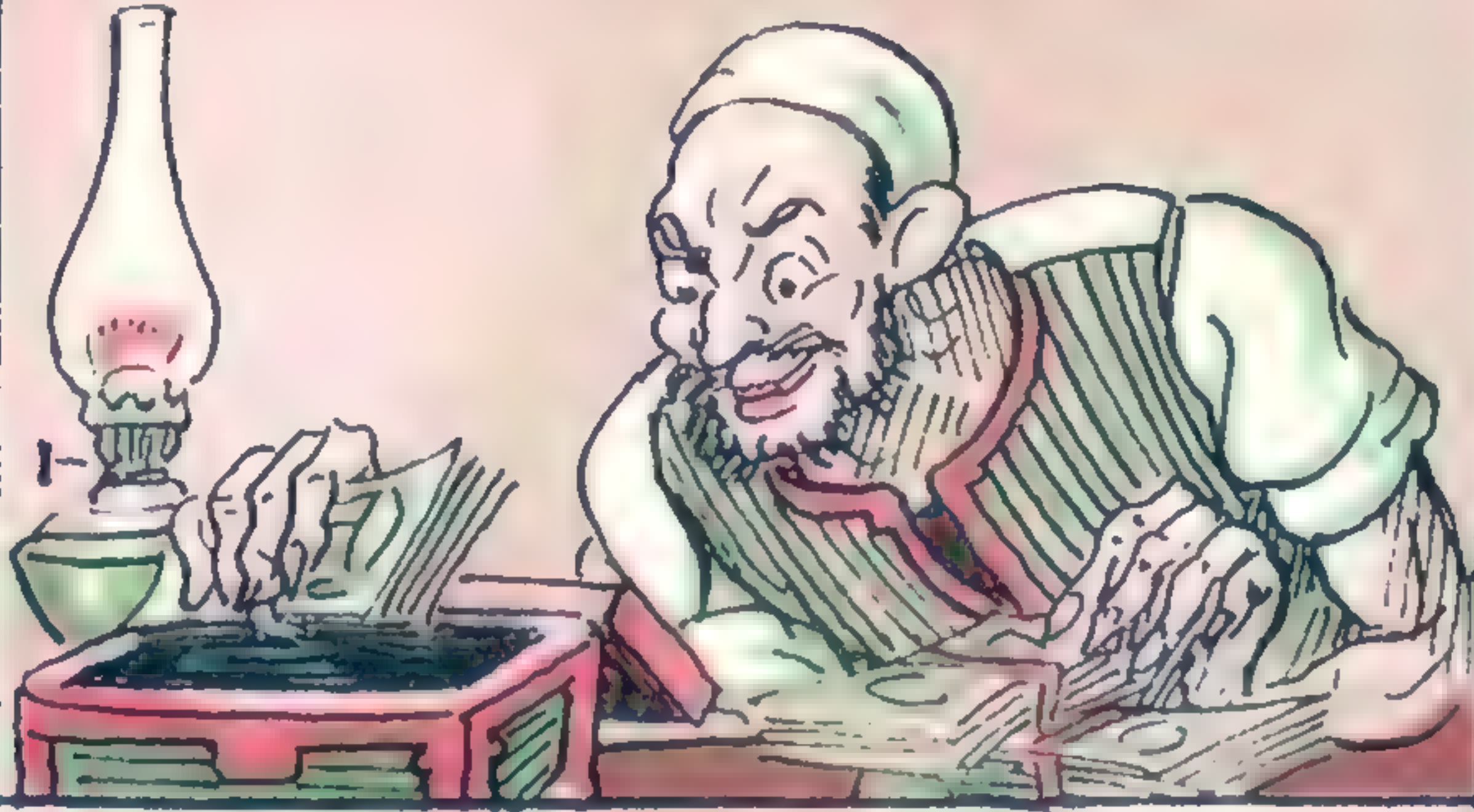
ثمن النسخة ٣ قروش

تصدرها

دار المعارف بمصر



# من أخبار الصحف القرض... الحسن نشرت الصحف منذ أسابع، القصة الآتية:



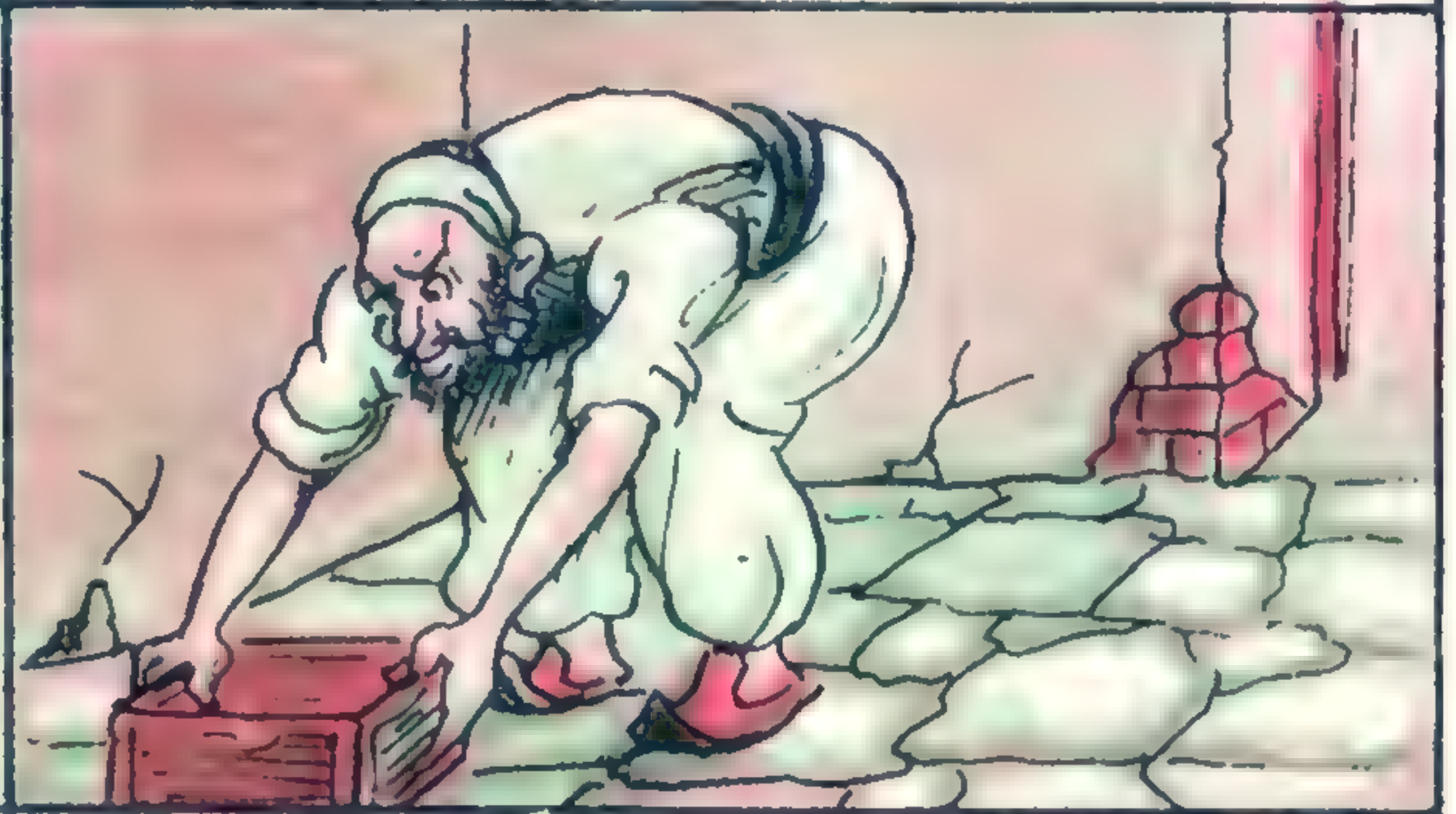
١ - وكان يجمع الجنيه إلى الجنيه ، حتى يصيرا عشرة ؛ ثم يجمع العشرة إلى العشرة ، حتى تصير مئة ؛ ثم يجمع الأوراق ذات المئة بعضها فوق بعض ، ويحفظها في صندوق من الخشب في غرفته . . .



٢ - كان « سمون » رجلاً بخيلاً ، طماعاً ، غليظ القلب ؛ يستغل ضعف المحتاجين ، ويقرضهم بالربا الفاجش ؛ فإذا أعطى أحدهم خمسة جنيهات ، أخذها في ميعاد السداد عشرة !



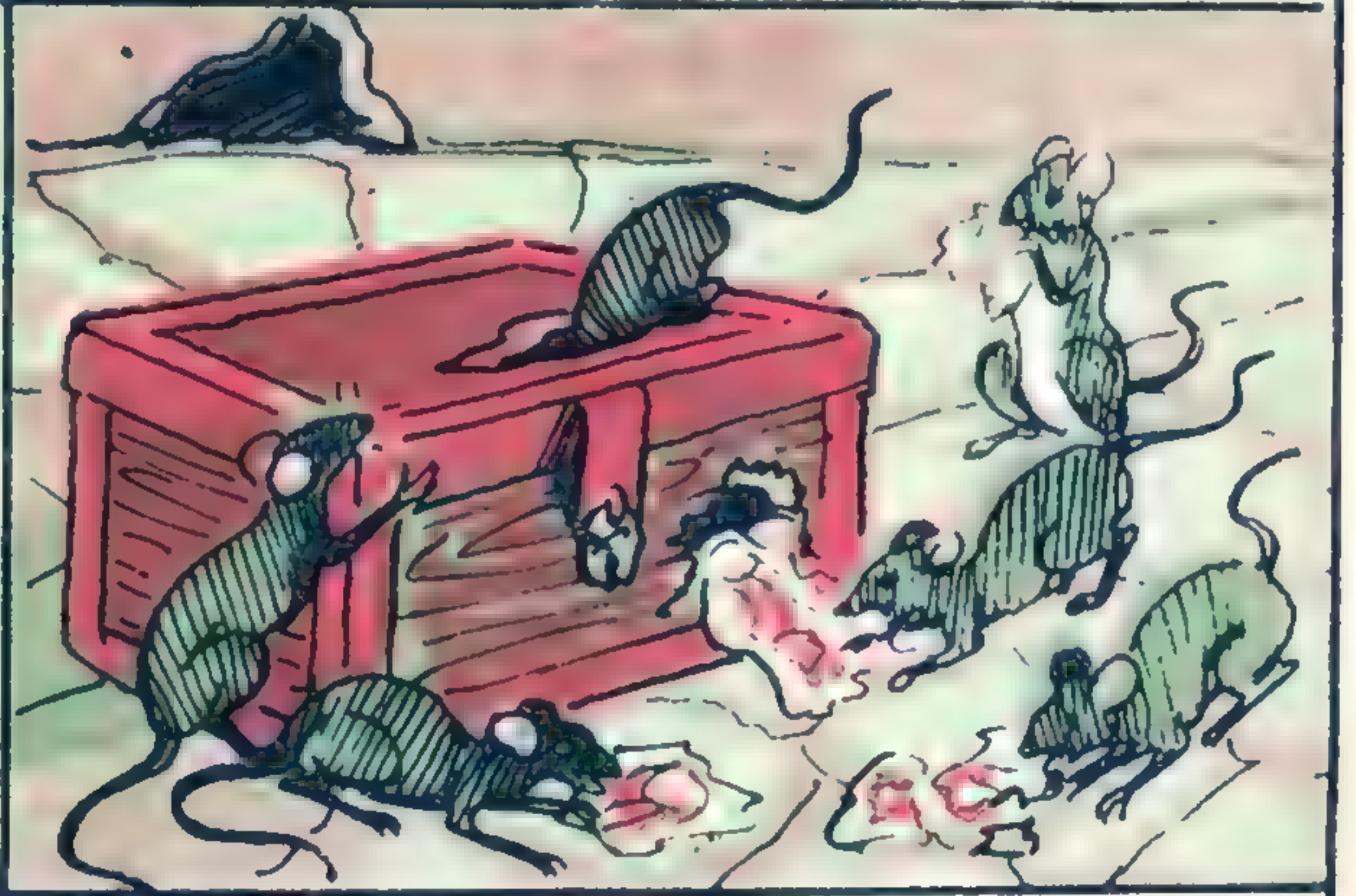
٣ - وكان في الغرفة جحر فيران ؛ لأنها غرفة قذرة ، كثيرة الشقوق ؛ فخرجت الفيران ذات ليلة من جحرها ، تبحث في الدار عن شيء تأكله ؛ فلم تجد في الدار كلها شيئاً يؤكل !



٤ - وذات يوم أراد سمون أن يحمي ما اجتمع في صندوقه من مال الفقراء والمحتاجين ، فلم يكده يرفع غطاءه حتى ارتد مذعوراً يلعن خديه ؛ إذ لم يجد فيه إلا زبل الفيران !



٥ - ثم ذهبت الفيران على الصندوق الخشبي ، فقرضه بأسنانها الحادة ، حتى تشبه ، ثم دخلت تبحث فيه عن طعام ، فلم تجد فيه غير الأوراق المالية ، فاستطابت طعمها الشهي اللذيذ !



٦ - فاستطابت طعمها الشهي اللذيذ !





# رحلات سندباد

الرحلة الثالثة - ٣٩

قال سندباد :

كان الجرح الذي أصاب مرداس في كتفه كبيراً وخطيراً ؛ ولكنه لم يكن يحس به ؛ إذ كان الوجع في رجله أشدّ وأفدح ؛ فلم يشعر معه بآلام أخرى ، فترك ذلك الجرح بلا تنظيف ولا وقاية ؛ فلما حيت عليه شمس النهار ، ورم وتقيح ، وأوشك سم القيح أن يسرى في دمه فيلقى به إلى الهلاك ؛ فلولا أن يدي أصابته على غير قصد لما أحس بالخطر الذي يهدّد حياته منه . . .

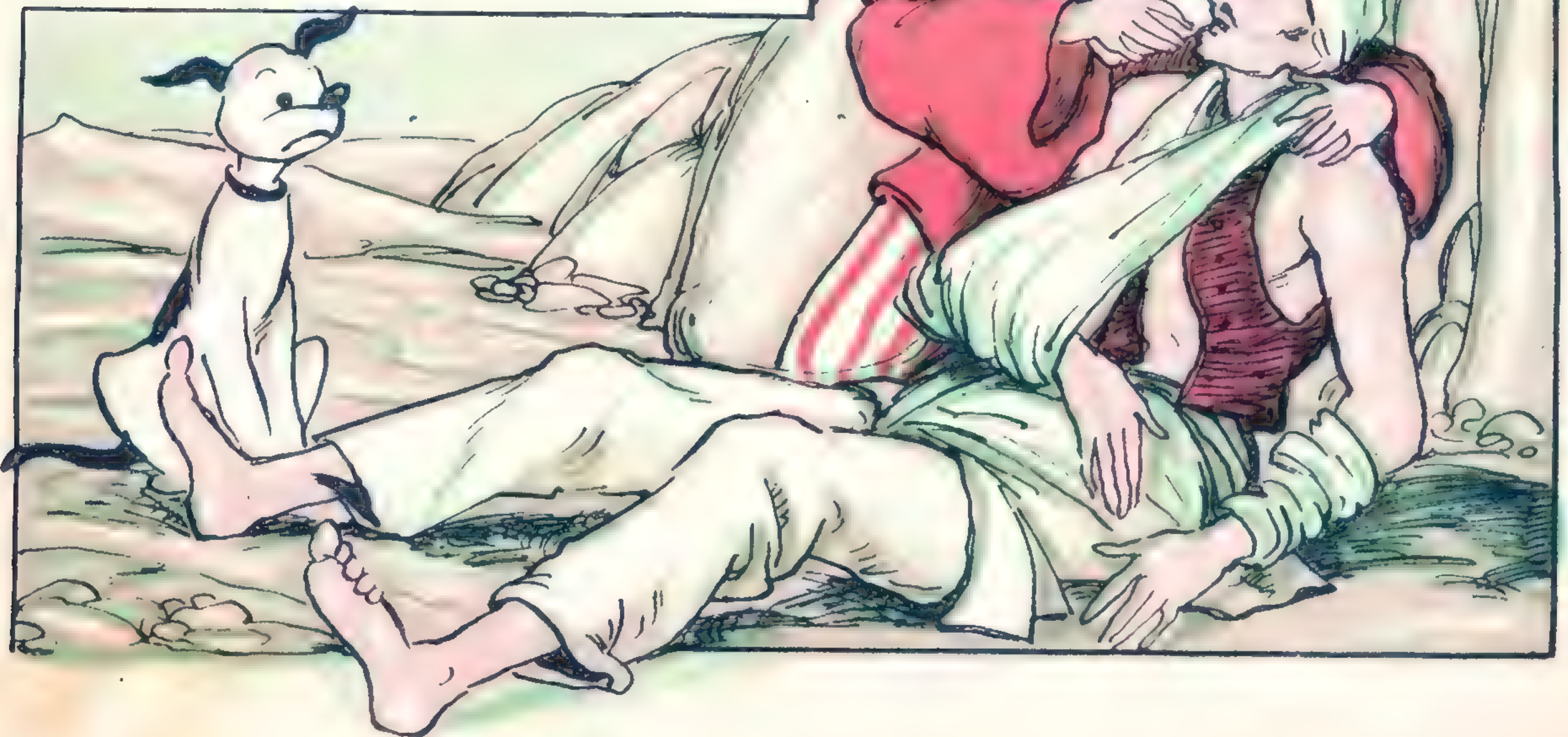
وبدا لي الخطر القريب على حياته حين وضعت كفي على جبينه فوجدت حرارته مرتفعة ، فعرفت أن ذلك الجرح قد أصابه بالحمى ؛ فأرقدته في مكانه ، وأسرعت إلى متاعى على ظهر الناقة البازكة ، فاستخرجت من صرّتي بعض العقاقير والمطهرات الطبيّة ؛ ثم شققت الثوب عن كتفه ، وأخذت أنظف الجرح ؛ فلما أتممت تنظيفه ، ذرت عليه مسحوقاً واقياً ،

وربطته ؛ ثم جرّعته بعض الدواء لأخفّف عنه حرارة الحمى ؛ وجعلت عليه غطاء يقيه برد الليل ، وجلست إلى جانبه أراحه وفي نفسي قلق شديد . . .

وكان مرداس ينظر إلى صامتاً وأنا أفعل به ذلك ؛ ويطيعني في كل ما أمره بلا معارضة ؛ فقد أحس من شدة اهتمامي بأن الأمر أخطر مما كان يعتقد ، فاستسلم وسكت ؛ ولكن عينيه كانتا تدوران في محجريهما وفيهما أمارات قلق شديد ؛ فلما فرغت مما كنت فيه من وسائل الإسعاف . نظر إلى نظرة طويلة وهو يقول : أتراني على خطر يا سندباد ؟

قلت لأطمئنه : لا خوف عليك الآن يا مرداس ؛ ولكني أرجو أن تهدأ وتطبع ، فلا تنهض من رقدتك حتى آذن لك . . . فعاد إلى الصمت وأرخى جفونه ، ولكن شفّته ظللتا تختلجان برهة من شدة التأثر والانفعال والقلق . . .

وكان أعظم ما أخشاه أن تشتد به الحمى فلا أستطيع له إنقاذاً في ذلك المكان القفر ، فسهرت إلى جانبه وفي يدي مقياس الحرارة ، أزن به حرارته كل ساعتين مرة ، لأعلم أتخف حرارته أم تزيد ، وإن لم يكن علمي بهذا ليفيد شيئاً ؛ إذ كنت لا أملك وسيلة في ذلك المكان للتخفيف عنه . . .







إلى أعلى الجبل ؛ فعلمت أن لأولئك الرجال الذين حملوني ،  
مساعدين ينتظرونهم فوقه ، ولكنني لم أستطع أن أفهم لماذا  
حملوني ، ولا لماذا يرفعونني في الزنبيل . . . .

وكنت من شدة ما لقيت من التعب والسهر والقلق على  
مرداس في تلك الليلة - منهوك الأعصاب مضطرب الفكر ؛  
فكأنما خيّل إليّ من تعب أعصابي واضطراب فكري ، أنني  
وقعت في يد الجن الذين يعمرّون ذلك المكان ، وأنهم ذاهبون  
ني إلى حيث يصبّون على العذاب صبيّاً ، جزاء اجترائي على  
انتهاك حرمة واديهم . . . أو لعلهم طائفة من الملائكة ،  
يريدون أن يرتفعوا بي إلى السماء . . . . .

وقد حدث حين وضعتُ مقياس الحرارة في فمه لأول مرة ،  
أنّ ظنّ أنه دواء أريد أن يتناوله ؛ فأوشك أن يعضغه ،  
لولا أن صرخت في وجهه ثم انتزعته من فمه قبل أن يبتعله ؛  
فلما عرف بعد ذلك لماذا أضع هذه الأنبوبة الزجاجية في  
فمه ، ضحك ساخراً من نفسه ، ثم قال كالمعتذر : ومن أين لي  
يا سندباد أن أعرف ما كنت تقصده ، وأنا لم أر من قبلُ  
مقياس حرارة أو أعرف كيف يُستخدم ! . . . .

وظلّت حرارته مرتفعة بضع ساعات ، ثم انخفضت  
قليلاً وغلبه النوم ، ولكنه بدأ يهذي ؛ فأخذ يتحدث عن  
الكتر ، والسرداب ، والتراب الذي يسدّ الباب ، والجلب  
المظلم ؛ ثم ينسرح إلى وادٍ آخر ، فيتحدث عن الجن ،  
والشياطين ، والتماثيل المسحورة ، وغرف النار المشتعلة تحت  
الأرض ؛ ثم يرقّ خياله ويصفو ، فيتحدث عن الجنة  
ونعيمها ، والأزهار وعطرها ، والثمار الدانية القطوف ، وأنهار  
اللبن والعسل ؛ ثم يعود إلى الدنيا وما يشتهي من متاعها ،  
فيتحدث عن الذهب والفضة ، وعن اللؤلؤ والجوهر ، وعن  
الطعام والشراب ، وعن الرجال والنساء ؛ ثم يعود إلى ما كان  
فيه ، فيذكر ما لقيه من العذاب في الجلب المسحور ، وعن  
الطاق الذي وثب منه إلى الدنيا ، وعن الجرح الذي أصاب  
كتفه ، والالتواء الذي أصاب رجله . . . . .

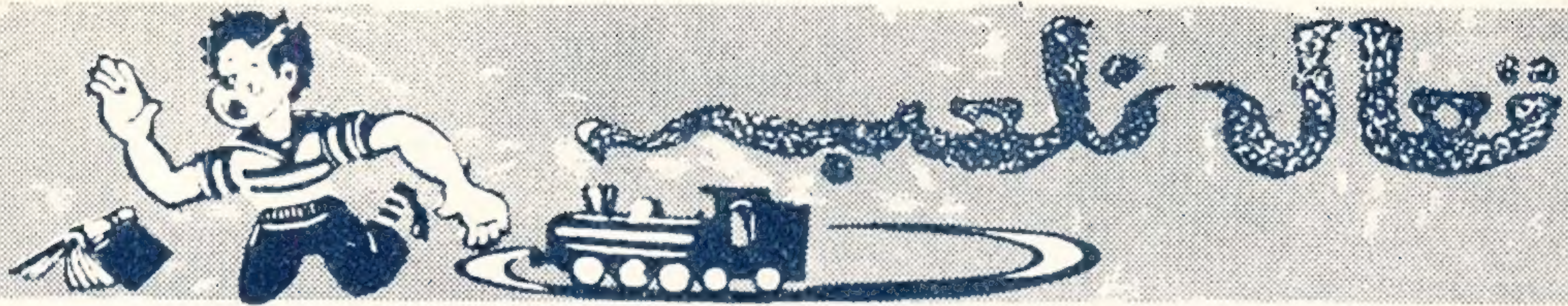
كل ذلك وأنا جالس إلى جانبه أستمع إليه صامتاً فلا أجاول  
أن أردّه إلى الوعي ؛ إذ كنتُ أعلم أن هذيان المرضى يُريح  
نفوسهم ، وإن آلم نفوس أحبّابهم . . . .

وانقضى الليل وأنا في مجلسي ذاك ، ومرداس راقد إلى  
جانبي يهذي ؛ فلما أوشك الصبح أن يشرق ، انتبهت إلى  
حركة قريبة مني ، فنظرتُ خلفي ، فإذا بضعة نفر يقتربون  
منّي على حذر ؛ تكبد أعينهم تلتقي بعينيّ حتى صاحوا بي  
مهذّدين : احذر أن تتحرك !

فتسمّرتُ في مكاني من شدة الخوف ؛ إذ لم أكن أملك  
في تلك اللحظة دفاعاً عن نفسي ؛ وقبل أن أفكر فيما يجب  
أن أصنع ، انقضّ علىّ منهم رجلان ، فقيّدا حركتي ،  
وسدّا فمي ، ثم حملني أحدهما على ظهره كما تحمل صرة المتاع  
وانطلق يعدو بي ، وأنا لا أستطيع صراخاً ولا حركة ولا دفاعاً  
عن نفسي . . . .

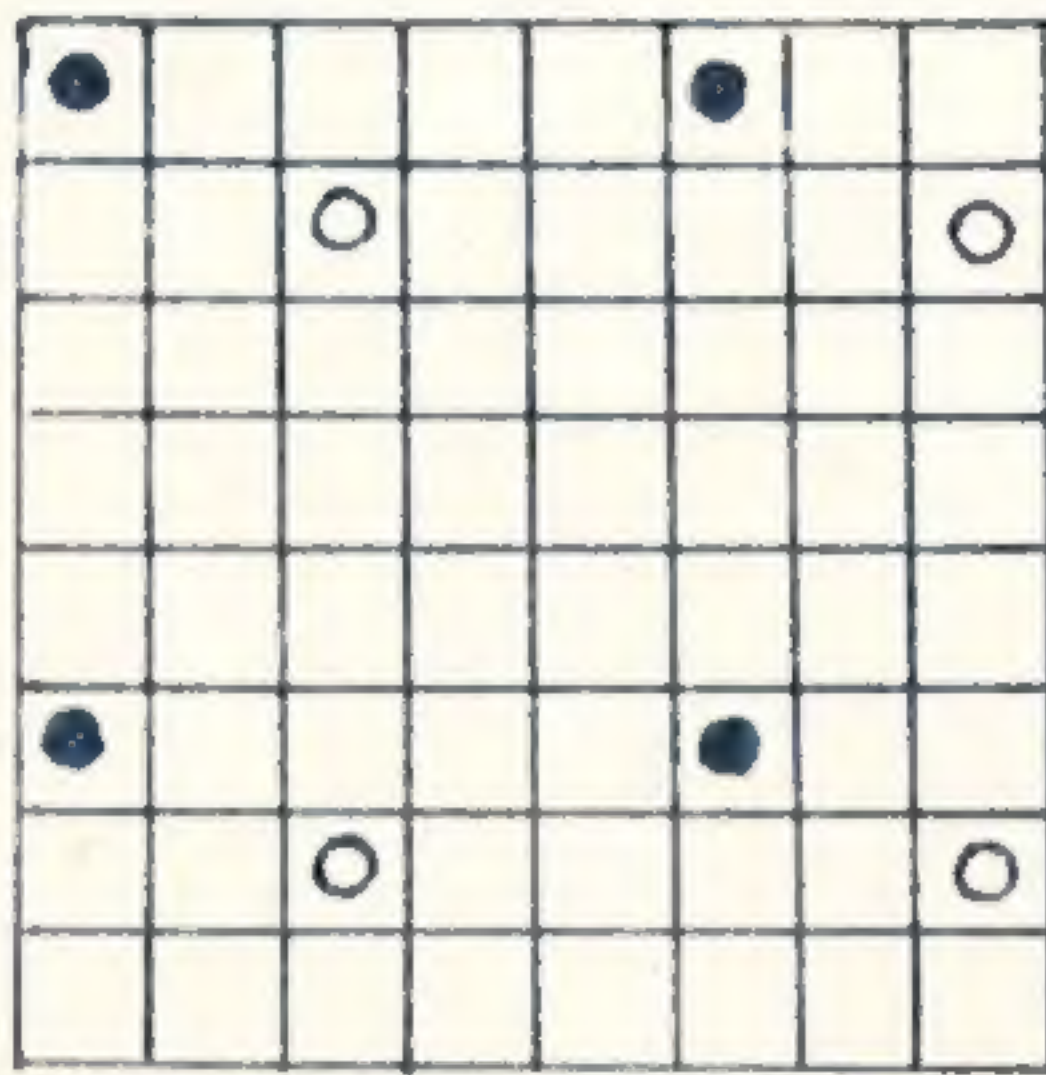
ولم يزل يعدو بي حتى بلغ بي ركن الجبل ، وكان ثمة  
زنبيل مدلّى بجبل ، فألقاني فيه ؛ فلم أكد أستقرّ في قاعه  
حتى انشدّ الجبل ، فأخذ الزنبيل يرتفع بي من أسفل الوادي





### حلول ألعاب العدد ٣٨

• التسلية بالدوائر والمربعات



• لغز أسماء المدن

(١) مكة (٢) دمشق (٣) بغداد

(٤) بيروت (٥) طهران (٦) بيت المقدس

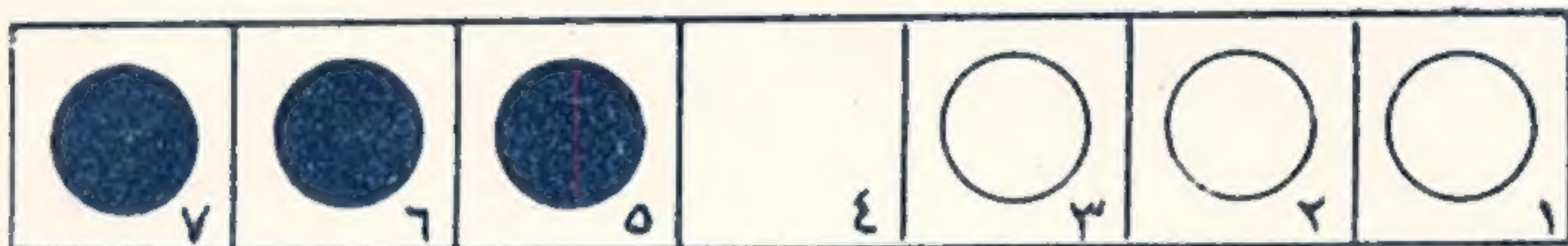
• حزر فزر

(١) الوعل (٢) ذيل السمكة



حاول أن تصل النقط  
المبينة في هذا الرسم  
بترتيب الأرقام من ١  
إلى ١١ ، وسترى في  
النهاية أنك حصلت  
على صورة لطيفة تكل  
هذا المنظر ، ويحسن  
أن تلوّنه بالألوان التي  
تروقك .

### ألعاب للتسلية



اربهم مستطيلاً وقسمه سبعة أقسام متساوية ، ثم جهز ستة أقراص متساوية من الكرتون ، ولون  
ثلاثة منها واترك الثلاثة الأخرى بيضاء . ولا مانع من استعمال القروش النيكل والبرنز أو (حجارة  
الطاولة) البيضاء والسوداء .

### شروط اللعبة :

صف الدوائر البيضاء والمائلة كما في الشكل ، والمطلوب أن تحل الدوائر الملونة مكان الدوائر  
البيضاء ، بشرط أن تتحرك الدوائر البيضاء إلى اليسار ، والدوائر السوداء إلى اليمين ، ولا يجوز أن ترجع  
بدائرة حركتها إلى الخلف ، ويسمح لك بنقل أي دائرة إلى المكان الخالي المجاور لها ، أو بالمرور بها فوق  
دائرة أخرى إلى الربع الخالي الذي يليها ، ويحسن أن تمارس هذه اللعبة بنفسك حتى تعرف سرها ،  
وبعد أن تتسرن على حلها أعرضها على أصدقائك ، وسيرون من العسير حلها في بادئ الأمر .

### الكلمات المتقاطعة



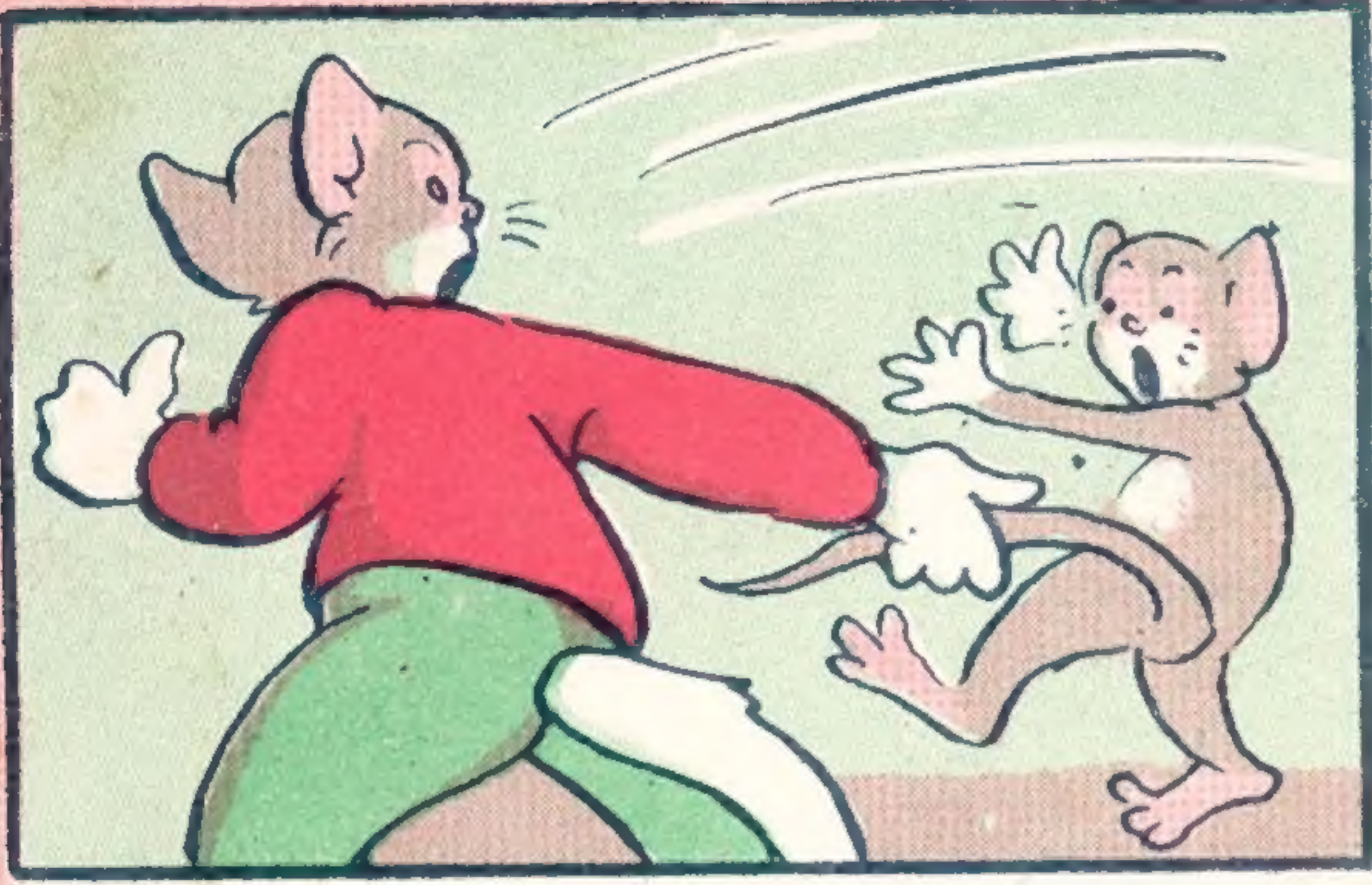
إذا علمت أن :

١ = ا ، ٢ = س ، ٣ = د ، ٤ = و

٥ = هـ ، ٦ = ز ، ٧ = ح ، ٨ = ط ، ٩ = ك ، ١٠ = خ ، ١١ = ق

فحاول أن تملأ المربعات بحروف هجائية  
مكان الأرقام ، بحيث تحصل في النهاية على  
كلمات ذات معان معروفة تقرأ رأسياً وأفقياً .

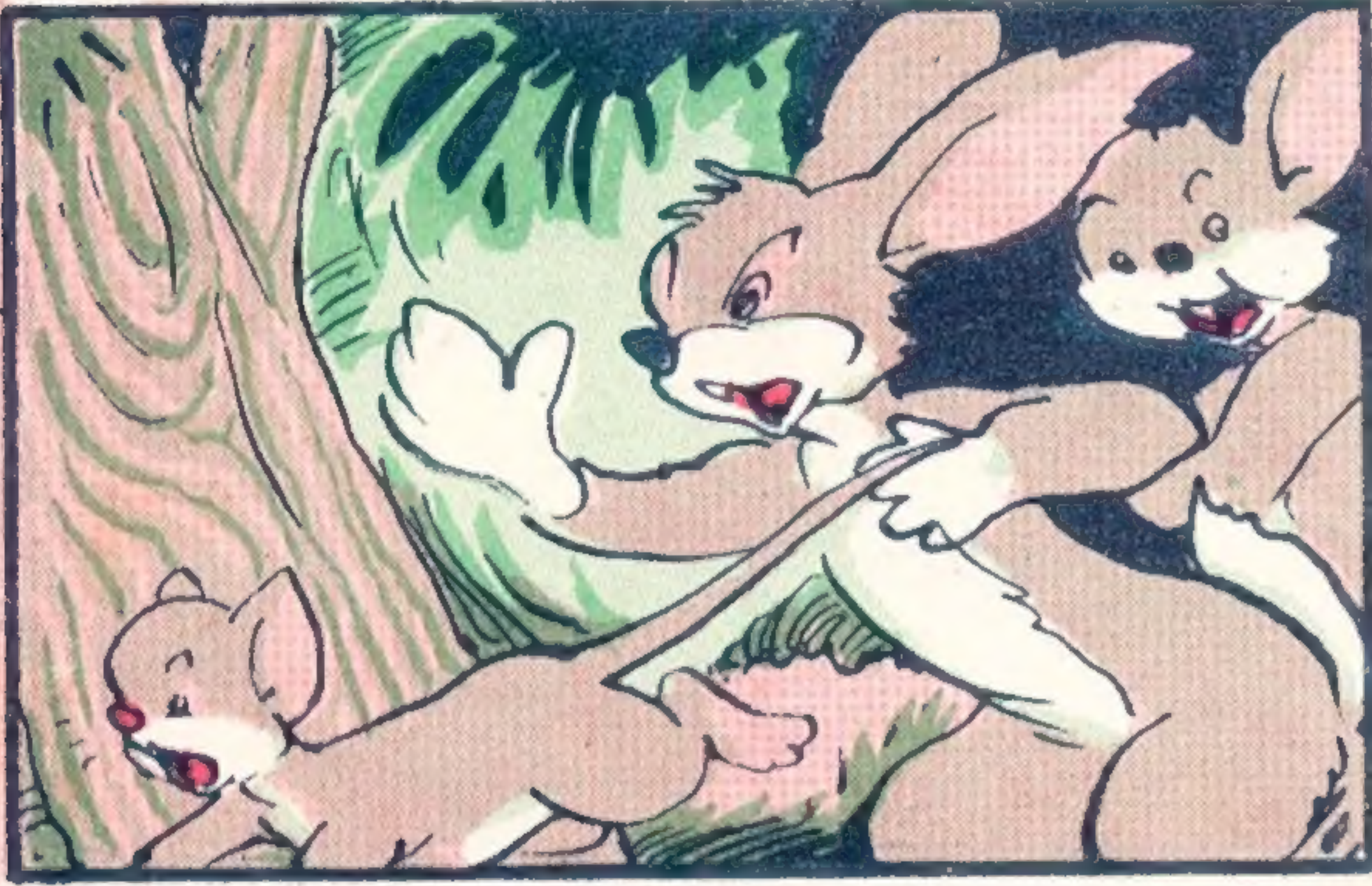




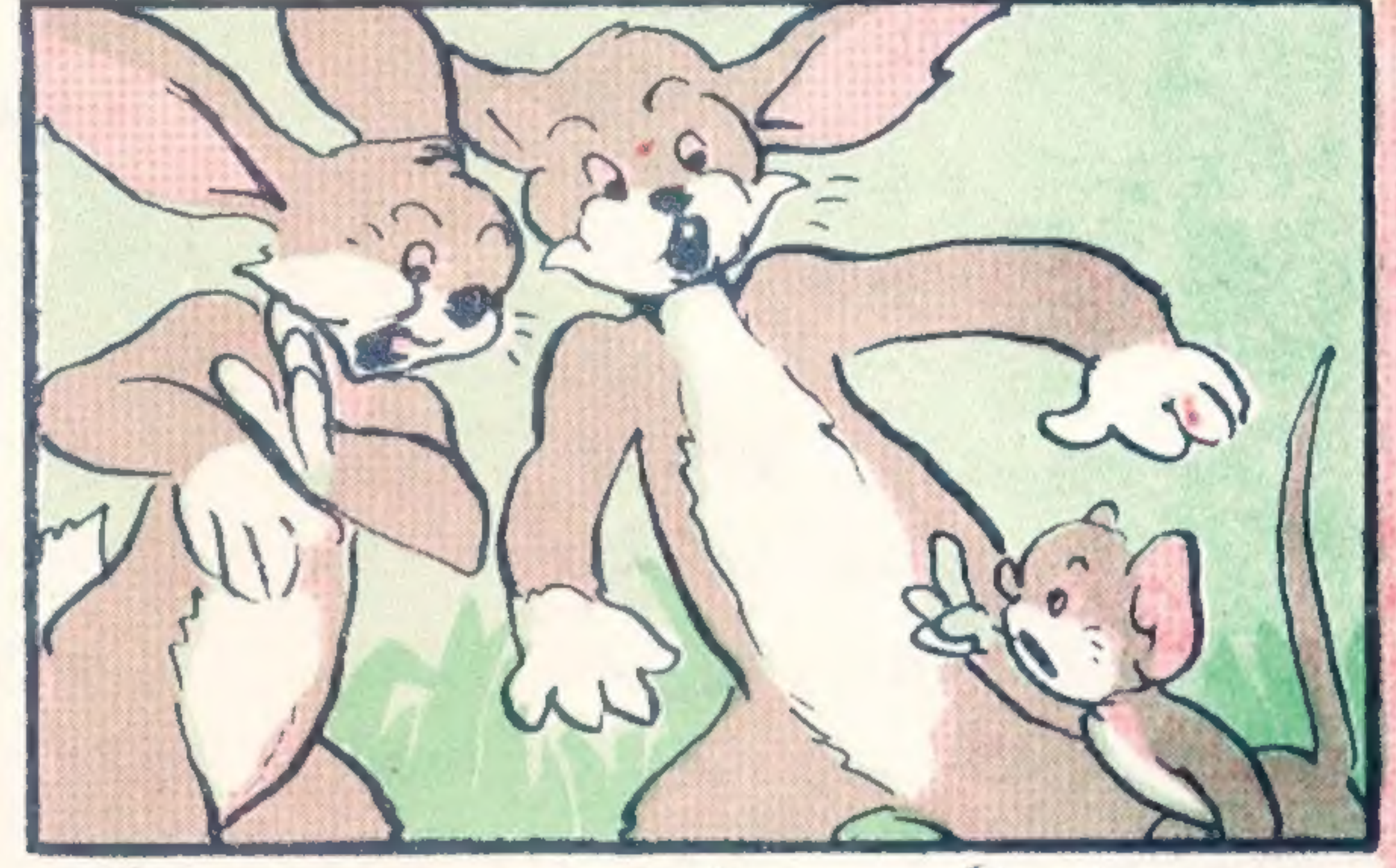
٢ — وَأَنْتَهَزَتْ «يَسْرَةً» فُرْصَةً أَشْتَغَالِيهِمَا بِالْحَدِيثِ ،  
فَسَبَقَتْ إِلَى الْفَارِ وَجَرَّتَهُ مِنْ ذَيْلِهِ ، فَصَرَخَ مَرْعُوبًا ، وَجَرَى  
فَوْقَ بَيْنِ الْأَرَنْبَيْنِ ، وَهُوَ يَسْأَلُهُمَا حَيَاتَهُ ...



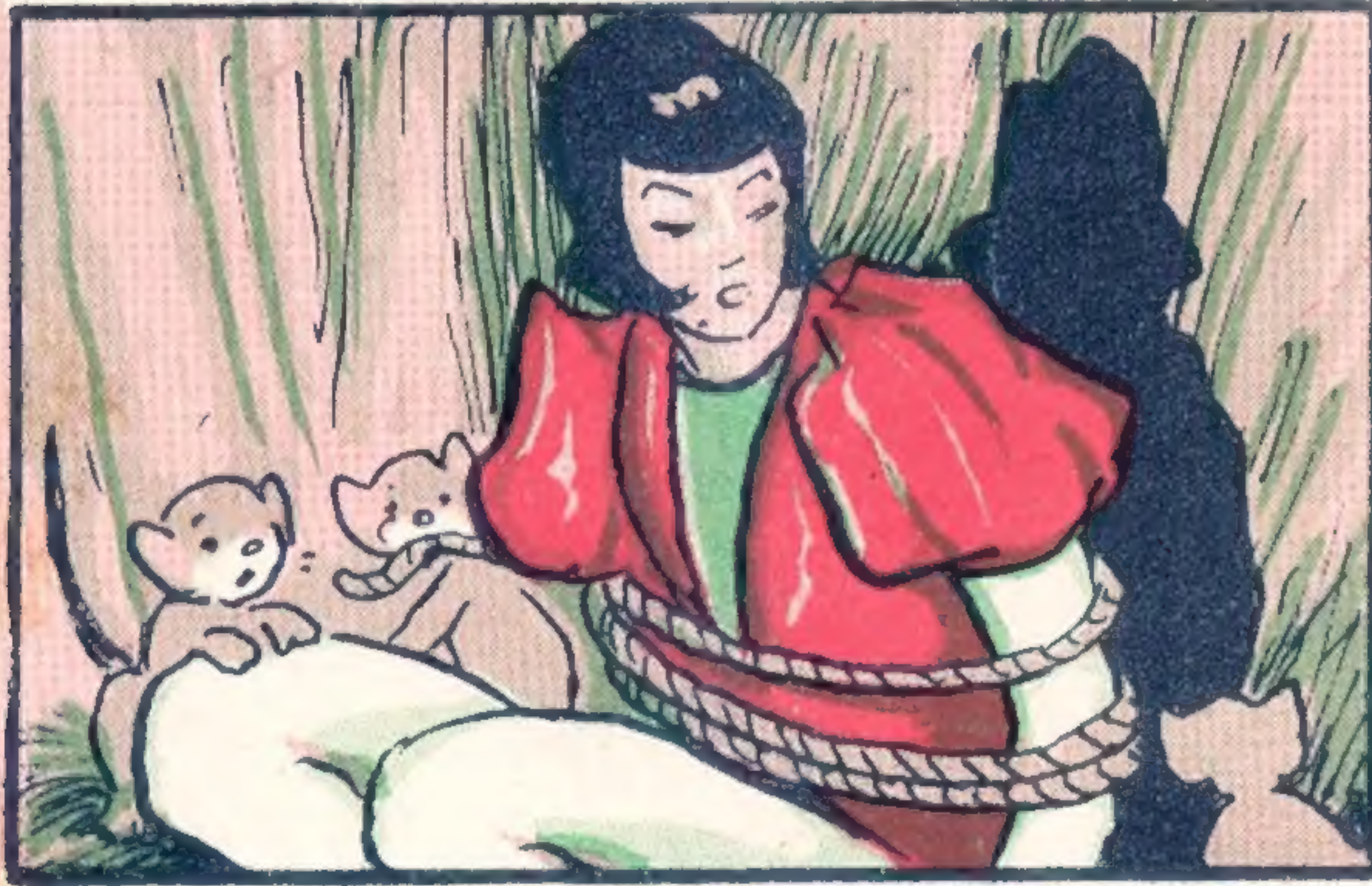
١ — كَأَنْتَ «رَائِدَةٌ» أَشَدَّ الْقِطَاطِ جُوعًا ، فَلَمْ  
تَسْتَمِعْ إِلَى كَلَامِ الْفَارِ ، وَوُثِّبَتْ إِلَيْهِ لِتَفْتَرِسَهُ ؛ وَلَكِنْ  
«يَمْنَةً» قَالَتْ لَهَا : اِنْتَظِرِي ! حَتَّى نَعْرِفَ مَا عِنْدَهُ !



٤ — وَكَانَ ذَلِكَ الْفَارُ مُعْظَمًا عِنْدَ الْفِيرَانِ ، وَلَهُ بَيْنَهُمْ  
مَقَامٌ وَشَانٌ ؛ فَلَمَّا عَرَفَ الْأَرَنْبَانِ مَقَامَهُ ، صَدَقَا كَلَامَهُ ،  
وَسَاعَدَاهُ عَلَى الْفِرَارِ ، لِيَعْمَلَ عَلَى تَخْلِيصِ الْأَمِيرِ وَالْحِمَارِ !



٣ — وَكَانَ الْأَرَنْبَانِ مَشْغُولَيْنِ بِالتَّفْكِيرِ فِي شَأْنِ الْأَمِيرِ  
السَّجِينِ ، وَالْحِمَارِ الْمُسَكِينِ ؛ فَعَاهَدَهُمَا الْفَارُ إِنْ خَلَّصَاهُ  
مِنْ غَذْرِ الْقِطَاطِ ، أَنْ يُخَلِّصَ أُمَّهُمَا الْأَمِيرَ مِنْ أَسْرِ الصِّيَادِ !



٦ — تَسَلَّلَ الْفِيرَانُ فَارًا وَرَاءَ فَارِ ، حَتَّى بَلَّغُوا دَارَ  
الصِّيَادِ ؛ ثُمَّ أَطْلَعُوا عَلَى الْأَمِيرِ وَالْحِمَارِ ، فَرَأَوْهُمَا مُقَيَّدَيْنِ  
بِالْحِبَالِ ؛ فَأَقْبَلُوا عَلَى الْقِيُودِ يَقْرِضُونَهَا بِأَسْنَانِهِمْ حَتَّى قَطَعُوهَا .

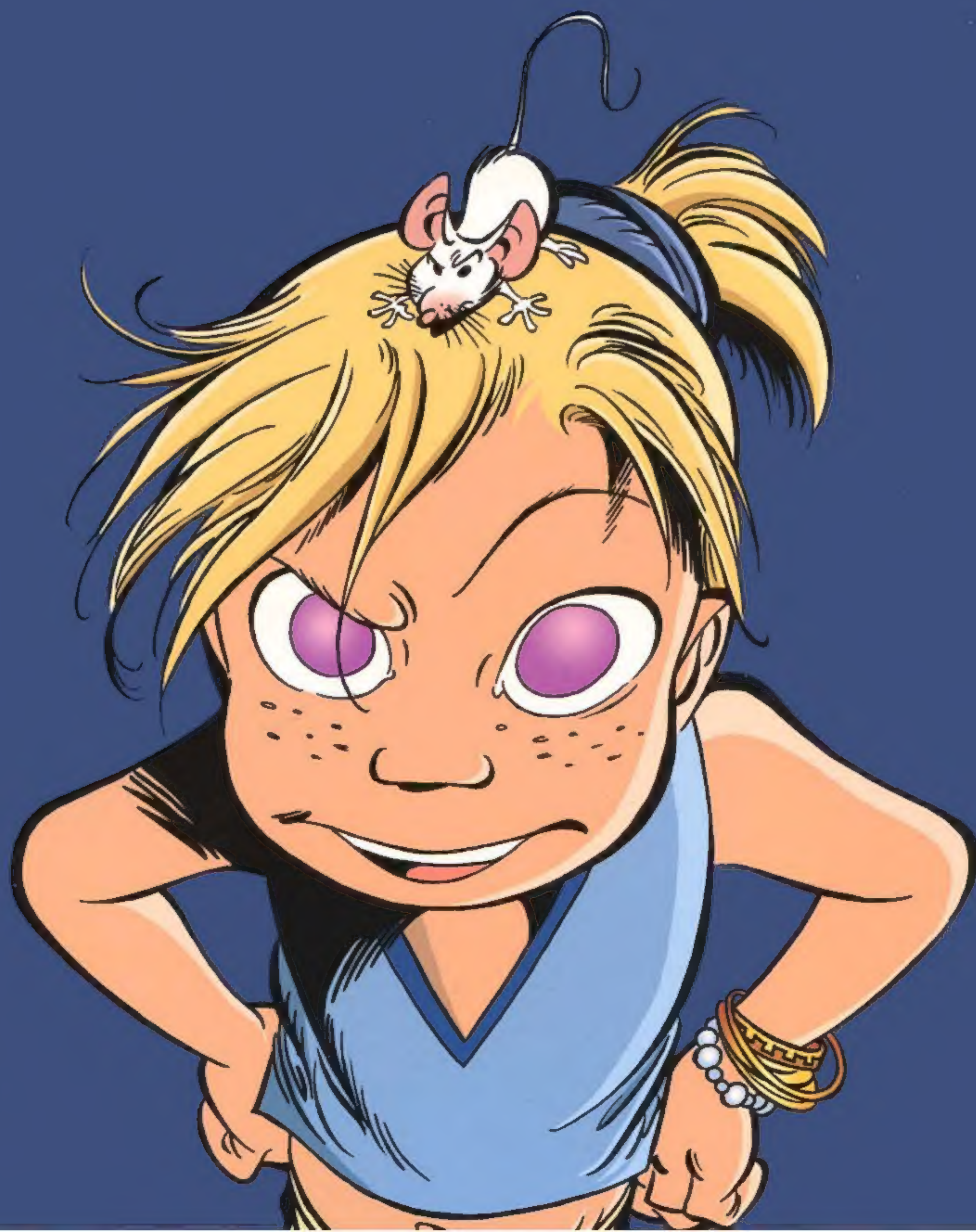


٥ — جَرَى الْفَارُ إِلَى جُحْرِهِ الْبَعِيدِ ، فَدَعَا أَصْحَابَهُ الْفِيرَانِ ،  
وَأَخْبَرَهُمْ بِكُلِّ مَا كَانَ ؛ فَفَرَحُوا بِنَجَاتِهِ ، وَعَزَمُوا عَلَى  
مُسَاعَدَتِهِ فِي تَخْلِيصِ الْأَسِيرَيْنِ ، اعْتِرَفًا بِفَضْلِ الْأَرَنْبَيْنِ !



by :

# blue BIRD





# ARAB COMICS

www.arabcomics.net

## BLUE BIRD

عرب كوميكس احسن اصرفاء



هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط ..  
رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها ..

\*\*\*\*\*

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay .. Please Delete the File  
after Reading and Buy the Original Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..